

Урок №16. Культура Древней Руси

Заслуга князя Ярослава Мудрого состояла в том, что ему удалось объединить всех восточных славян в единое государство. Подчиняясь власти киевского князя, каждое славянское племя должно было не только платить ему дань, но и участвовать в общих государственных делах. Собираясь во время военных походов в единую дружину, славянские воины чувствовали свое родство друг с другом и с гордостью говорили: *«Мы из рода русского»*.

В мирной жизни славянские племена объединяли общие дела. Совместно строились лодки для княжеского флота и купеческих караванов. На киевском торгу сходились жители всех славянских земель. В процессе общения возникал и развивался единый древнерусский язык.

Принятие христианства, вера в единого Бога ещё больше сплотили население, проживающее на территории Древнерусского государства. С течением времени люди перестали ощущать себя кто полянами, кто древлянами, а кто родимичами. Они стали считать себя **ЕДИНЫМ** древнерусским **НАРОДОМ**. Так вырабатывалась единая **ДРЕВНЕРУССКАЯ КУЛЬТУРА**.

В долгие зимние вечера при свете лучины девушки и женщины пряли пряжу, ткали из неё материи, кроили и шили платья для всей семьи. Богатый люди не носили домотканую одежду. Они могли купить себе дорогие привозные шелка, бархат, парчу. Обшивали их специальные мастера-портные, которые шили одежду и на заказ и просто на продажу. Само название «портной» происходит от слова «порты» – так называли в древней Руси всякое платье.

Люди Древней Руси выращивали хлеб, торговали, воевали, строили величественные храмы, украшали их стены искусными росписями, изготавливали прекрасные ювелирные изделия, слагали поэмы, сказки, песни, открывали школы, собирали книги, накапливали знания о природе и окружающем мире. Так они создавали культурные ценности.

Основой древнерусской культуры стало наследие восточных славян, древние мифы и сказания, традиции резьбы по дереву и камню, искусство кузнецов и т.д. Древнерусская культура впитывала в себя также культурные



Так одевались люди Древней Руси.

достижения проживавших на Руси и соседних народов *угро-финнов, балтов, хазар, печенегов, половцев, западных славян.*

Большое влияние на русскую культуру ОКАЗЫВАЛА ВИЗАНТИЯ, особенно после ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА. Из Византии приглашались мастера для строительства храмов, написания икон, привозились богословские книги. Благодаря тесным связям с Византией Русь познакомилась с многовековой христианской культурой.

Древнерусские мастера, создавая свои творения, стремились отразить в них культуру русского народа. Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм, призыв к объединению народных сил против внешних врагов.

Устное народное творчество. С незапамятных времен развивалось на Руси устное народное творчество – *песни, сказки, былины*. Былины – это поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей.

Любимыми былинными героями стали крестьянский сын, бесстрашный и могучий воин ИЛЬЯ МУРОМЕЦ, рассудительный и справедливый *Добрыня Никитич*, весёлый и сметливый *Алёша Попович*.



Три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Худ. А. Васнецов

В отличие от западноевропейских рыцарских хроник, главной идеей которых была идея завоевания, русские былины были проникнуты идеей освобождения своей земли и защиты её от врагов.

Народ воспевал не только ратные подвиги богатырей, но и нелегкий труд пахаря-земледельца, который воплотился в образе *Микулы Селяниновича*.

Письменность и грамотность. Письменность у восточных славян зародилась ещё до принятия христианства. Славянскую

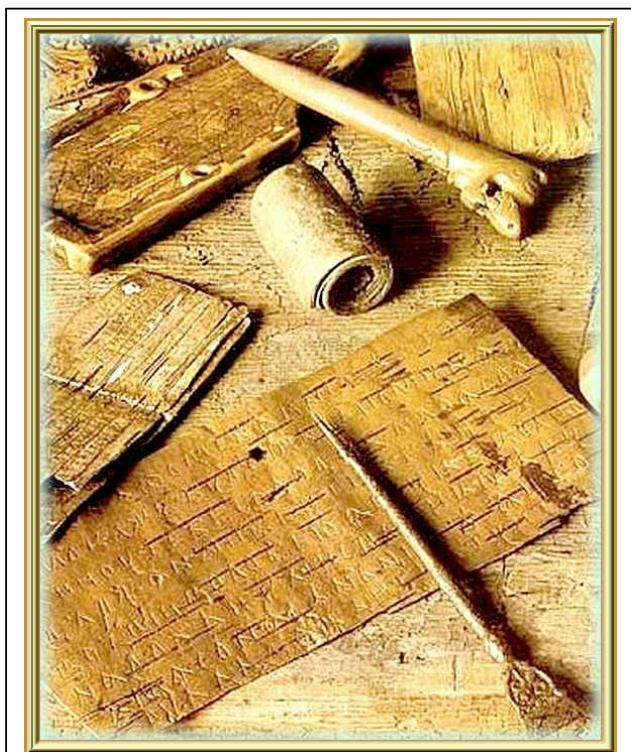
азбуку создали византийские монахи КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ. Во второй половине IX века и в X веке славянская письменность проникла на Русь.

Крещение Руси при князе *Владимире* дало мощный толчок развитию письменности и грамотности. На Русь стали приезжать церковные переводчики из Византии и Болгарии. При церквях и монастырях были открыты школы. Обучение велось на родном языке: учили чтению, письму, основам христианского вероучения и счёту. В годы правления *Ярослава Мудрого* появились многочисленные переводы на славянский язык греческих и болгарских книг.

В основном переводились византийские церковные книги, жизнеописания христианских святых, исторические сочинения.

Первые русские книги были рукописными и очень дорогими. Листы

книг изготовлялись из специально выделанной телячьей кожи. Каждая буква в них была тщательно выписана по строгим правилам. Книги украшались иллюстрирующими текст небольшими изящными картинками-миниатюрами. Заказчиками книг могли быть только самые богатые люди.



Письма на бересте

Люди писали друг другу письма. Вместо бумаги ипользовалась березовая кора – *береста*.

Литература. В XI веке на Руси зарождается древнерусская литература. Первыми литературными произведениями были ЛЕТОПИСИ.

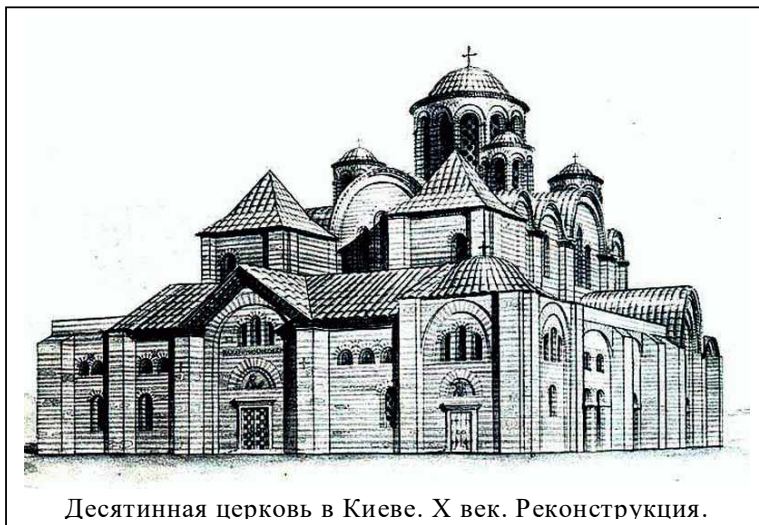
Древнейшая дошедшая до нас летопись «*Повесть временных лет*» была создана около 1113 года монахом Киево-Печерского монастыря НЕСТОРом. В ней были использованы летописи, написанные его предшественниками, различные документы, в том числе, например, договоры Руси с Византией.

Нестор был одним из первых создателей *житий* – литературных описаний жизни людей, причисленных

православной церковью к лику святых. В житиях обязательно рассказывалось о различных чудесах, совершённых святыми при жизни и после смерти. Нестор написал одно из первых житий Бориса и Глеба.

Зодчество и изобразительное искусство. Издавна на Руси было развито деревянное зодчество – искусство постройки различных зданий. Из дерева строились крестьянские избы, княжеские и боярские терема, городские крепости.

После принятия христианства византийские мастера стали строить на Руси каменные храмы. В 989 году князь Владимир заложил в Киеве так называемую *Десятинную церковь*, посвященную Успению Богородицы. На строительство и содержание церкви он отдал десятую часть княжеских доходов – отсюда и её название.



Десятинная церковь в Киеве. X век. Реконструкция.

Построенный в Киеве при Ярославе Мудром *Софийский собор* сочетал в себе славянские и византийские традиции. Стены были покрыты *фресками* – картинами,

написанными *водяными красками по сырой штукатурке*. Центральный купол переливался разноцветной мозаикой – картинами из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков. Фрески и мозаика отличались яркостью, искусным подбором тонов. На них, помимо церковных сюжетов, были изображены картины повседневной жизни людей – пляски ряженных, охота на медведя и т.д. Особый интерес представляют фрески с изображением семьи Ярослава Мудрого.

В XI-XII веках были построены большие каменные храмы в *Полоцке, Чернигове, Вышгороде и Новгороде*. Самым замечательным является Софийский собор в Новгороде – единственное сооружение того времени, дошедшее до наших дней почти без изменений.

Художественное ремесло. Русь славилась своими искусными ремесленниками. Воины многих стран высоко ценили оружие и доспехи, изготовленные русскими мастерами-оружейниками: копья, мечи, щиты, защитные рубахи из металлических колец – кольчуги.

Высоким уровнем отличалось искусство русских ювелиров – мастеров по обработке драгоценных металлов и камней, делавших дорогие украшения, золотую и серебряную посуду. Для изготовления украшений – сережек, браслетов, подвесок, колец, ожерелий – использовалась очень сложная техника. Например, *зернь*, когда на изделие напаивался узор, состоящий из множества мельчайших шариков-зернышек.

Применяли также *скань*: орнамент или рисунок наносили тонкой золотой или серебряной проволокой, которую также напаивали на металлическую поверхность. Скань сочеталась с эмалью: промежутки между перегородками заполняли разноцветной эмалью, получалась так называемая перегородчатая эмаль.

СЛОВАРИК:

БЕРЕЗА	дерево с белой корой
КОРА	покрытие ствола дерева
БЕРЕСТА	кора березы
ЖИТИЕ СВЯТЫХ	описание жизни святых
ДЕСЯТИНА	десятая часть доходов
ФРЕСКА	живопись водяными красками по сырой штукатурке
КОЛЬЧУГА	защитная рубаха из металлических колец
СКАНЬ	орнамент или рисунок из золотой или серебряной проволоки

ВОПРОСЫ:

1. Как зарождалась древнерусская культура?
2. Что оказало большое влияние на древнерусскую культуру?
3. Как звали сказочного богатыря, могучего воина?
4. Кто создал славянскую азбуку?
5. Что было первыми литературными произведениями?
6. Как звали монаха, написавшего «Повесть временных лет»?