

## Урок №25. Русская культура в XII-XIII веках.



## Древнерусская одежда

Прежде, чем мы начнем говорить о русской культуре, давайте задумаемся, а что означает само слово «культура».

На латинском языке слово «КУЛЬТУРА» (*cultura*) означает – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание. Вот сколько много значений у одного слова. И действительно, слово это не простое, так как обозначает оно все то, как живет народ: как он одевается, как он говорит, как он молится, как он работает, как он поет или танцует, как он ссорится или мирится и многое другое.

У каждого народа – своя культура. На одном из уроков мы уже говорили, что ДРЕВНЕРУССКАЯ КУЛЬТУРА формировалась по мере ОБЪЕДИНЕНИЯ СЛАВЯНСКИХ ПЛЕМЕН В ЕДИНОЕ РУССКОЕ ГОСУДАРСТВО. Первым

центром этого государства стал Киев, который был объявлен «матерью городов русских» и столицей всех земель князем Олегом.

Князья *Игорь* и *Святослав* укрепили единство русского народа, собирая во время военных походов разные славянские племена в единую дружину. В мирной жизни русских людей объединяли дела. Они совместно строились ладьи для военного флота и торговых караванов. На киевском торгу сходились жители всех славянских земель. Развитие торговли способствовало выработке единого древнерусского языка.

Люди Киевской Руси не только выращивали хлеб, торговали, воевали, но и строили величественные храмы, украшали их стены искусственными росписями, изготавливали прекрасные ювелирные изделия, слагали поэмы, сказки, песни, открывали школы, собирали книги, накапливали знания о природе и окружающем мире, т. е. они создавали *культурные ценности*.

Еще больше окрепла культура русского народа после крещения Руси св. равноапостольным князем *Владимиром*. ПРАВОСЛАВИЕ не только сплотило русский людей в труде и войнах, но и решительно повлияло на развитие одного из характерных проявлений культуры народа ИСКУССТВО: *литературу, живопись, музыкальное творчество, архитектуру и т.п.*

Процесс объединения славянских племен в единое русское государство завершил князь Ярослав Мудрый в середине XI века. Однако, после его смерти на Руси наступил период удельной раздробленности. XII-XIII вв. – эпоха раздробленности. С упадком Киева, начали возникать другие культурные центры, наиболее крупными из которых были Великий Новгород, Псков, Владимир на Клязьме и Галич. В этих городах вырабатывались особые стили устного и письменного творчества, живописи (иконопись и фрески) и градостроительства (архитектура).

Общая русская культура в этот период не утрачивает единства, но становится значительно богаче и разнообразнее.

### **Накопление научных знаний.**

Основным источником научных знаний, по-прежнему, оставалась зарубежная церковная литература, которая переводилась на славянский язык. При этом внимание переводчиков все больше стало привлекать сведения о физическом строении Вселенной, данные по географии, ботанике, зоологии, медицине, мировой истории. Вместе с этим происходило накопление опыта по изучению таких природных явлений как затмения, кометы, бури, грозы, землетрясения, наводнения. Происходило накопление знаний и в таких областях знаний как математика, астрономия, химия, физика, география. Эти знания находили практическое применение в земледелии, ремесленном производстве, архитектуре и живописи.

Среди людей, занимавшихся изучением природы, были врачи-лекари. Наиболее известным из них был монах Киево-Печерской лавры Агапит.

### **Летописание.**

Летописание в те времена было основным видом литературного творчества. Крупнейшими центрами летописания в XII веке являлись Новгородская, Владимиро-Суздальская и Галицко-Волынская земли.

Новгородское летописание возникло еще в эпоху Киевской Руси.



Летопись, написанная в XII веке

Предметом внимания новгородских летописцев всегда являлись в первую очередь местные, городские дела. Особое внимание Новгородская летопись уделяла событиям 1136 г. (изгнание князя Всеволода Мстиславича), положившим начало политической самостоятельности Новгорода. Новгородские летописи создавались не при княжеском дворе и не в монастырях, а в среде белого городского духовенства. Поэтому в них встречается немало бытовых подробностей, что

не характерно для придворного княжеского летописания, преобладавшего

в других русских землях.

Галицко-Волынская летопись создавалась в княжеском окружении. Она отразила острое противоборство между княжеской властью и боярством, характерное для Галиции. Летопись восхваляла князей Романа и Даниила, пропагандировал идею сильной княжеской власти. Для галицкой летописи характерна поэтичность, зачастую пренебрегающая хронологической точностью.

Летописание Северо-Востока зародилось при Андрее Боголюбском и отразило стремление этого князя утвердить первенство Владимира-Суздальского княжества во всей Русской земле. Летописцы стояли на стороне Владимира в его соперничестве со "старшими" городами Ростовом и Суздалем, а князей Андрея Боголюбского и Всеволода III изображали почти как святых.

В XII в. общерусское летописание сменилось областным. Все летописцы сохранили понимание единства Руси и потому всякий раз начинали повествование с «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ», но, продолжая его, описывали, главным образом, местные события. В определенной степени это сужение кругозора компенсируется более пристальным вниманием к повседневной жизни.

**Литература.** Сознание единства Русской земли – ведущая тема литературы XII-XIII вв. Крупнейшим литературным произведением этой эпохи считается "СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ", посвященное походу новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев в 1185 г. Важнейшую причину тяжелого поражения Руси автор "Слова" видит в распрях между князьями, в их неподчинении великому киевскому князю. Самыми выдающимися частями "Слова о полку Игореве" являются "Плач Ярославны" и "золотое слово" киевского князя Святослава Всеволодовича, наполненное глубокой болью за Русскую землю и призывом к единению.

На рубеже XII-XIII вв. было написано "Моление" Даниила Заточника, отличающееся выразительным рифмованным языком и поэтичными художественными образами. Автор его жил во Владимира-Суздальской земле и был, по-видимому, княжеским дружинником или зависимым от князя человеком. Даниил восхваляет княжескую власть, на которую уповаet как на милость Божью. В то же время он враждебно отзывается о боярстве, презирает холопство, непочтительно говорит о монастырских обычаях. Даниил Заточник, как и другие авторы XII-XIII в., выражает тревогу за судьбу русской земли, раздираемой княжескими усобицами.



**Архитектура.** В связи с оформлением самостоятельных княжеств в XII в. быстро развивалось КАМЕННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО, поскольку князья

стремились украсить города и монастыри, подчеркивая тем самым свое богатство и величие. Значительно больше стало строиться каменных церквей. Вместе с тем

большинство из них значительно уступали в размерах и богатстве отделки соборам киевской эпохи. Типичным стал одноглавый крестово-купольный храм.

Два направления в архитектуре XII-XIII вв. представлены зодчеством Новгорода и Владимира.

В Новгороде княжеское строительство не велось, церкви сооружались на средства горожан, предназначались для повседневной службы, поэтому были сравнительно невелики и просты в убранстве. Новгородские церкви были приземисты, имели мощные стены. Наиболее известны среди них Георгиевский собор Юрьева монастыря (трехкупольный), церковь



Георгиевский собор (1230-1234) во Владимирской области. Одноглавый крестово-купольный храм.

Спаса на Нередице, Петра и Павла на Синичьей горе, Параскевы Пятницы на Ярославовом дворище.

Новгородское зодчество оказало большое влияние на архитектуру других северо-западных земель: *Пскова, Старой Ладоги*.

Зодчество Владимира-Сузdalской земли, окончательно сложившееся во времена Андрея Боголюбского, во многом отличалось от новгородского.

На Северо-Востоке строили не из кирпича, а из белого камня. Многие здешние постройки испытали влияние романского стиля. Владимирские соборы (Успенский и Дмитриевский), княжеский замок в Боголюбове, Золотые ворота Владимира величественны и нарядны. Дмитриевский собор, построенный при Всеволоде III Большое Гнездо, славится обилием тонкой каменной резьбы. Церковь Покрова на Нерли



Ферапонтов монастырь. Фрески. Спас Вседержитель.

отличается исключительным изяществом пропорций, обманчивой легкостью, устремленностью ввысь.



Великий Новгород. Фрески церкви Спаса на Нередице.

## **Изобразительное искусство.**

Изобразительное искусство XII-XIII вв., как и в эпоху Киевской Руси, было связано с росписью храмов и представлено, в основном иконами и **ФРЕСКАМИ**. Лучше всего фрески сохранились в Новгородской земле. Торжественность фресковой росписи несколько уменьшилась по сравнению с XI в., но изображаемые фигуры стали более динамичными. Самым ярким образцом новгородской фрески является роспись в церкви Спаса на Нередице.

Фресковую роспись имели и Владимирские храмы, но сохранились лишь единичные образцы фресок.

### ВОПРОСЫ:

1. Что такое культура народа? Расскажите своими словами, как Вы понимаете?
2. Как формировалась Древнерусская культура?
3. Что существенно повлияло на Древнерусскую культуру?
4. Что входит в понятие искусство?
5. Как назывались первые рукописные книги?
6. Как называлась одна из первых летописей?
7. Как называется знаменитое литературных произведений XII-XIII вв?
8. Какое строительство стремительно развивалось в XII-XIII вв?
9. Как называется настенная роспись храмов?