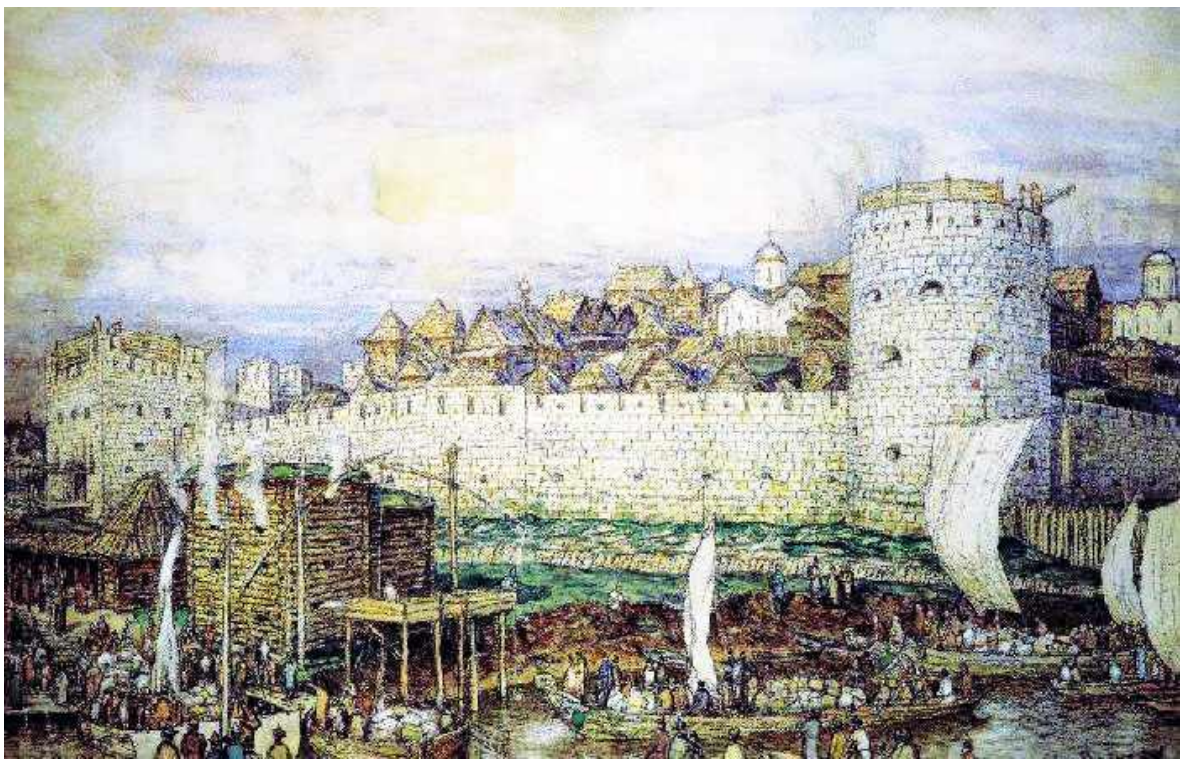


Урок №11. Русская культура XIII - XIV веков.

В прошлом учебном году мы уже говорили, что понятие культура – не простое, так как оно включает в себя всё то, чем и как живёт народ: как он одевается, как он говорит и пишет, как он молится, как он работает, как он рисует, поёт или танцует и многое другое. У каждого народа есть своя культура, которая отражается в искусстве. Древнерусская культура формировалась по мере объединения славянских племен в единое государство.

К XIII веку эта культура достигла значительных высот и в искусстве (литературе, архитектуре, музыке, живописи и т.п.) и в накоплении научных знаний. Но дальнейшее её развитие было приостановлено, так как в это время русские земли подверглись опустошительному разорению монголо-татарами. Погибли великолепные памятники *зодчества, письменности, изобразительного и прикладного искусства*. Вследствие угона в рабство искусных мастеров и разрушения городов, исчезли многие ремесла. Были утрачены искусство *перегородчатой эмали*, многие приёмы обработки металла, умение делать цветное стекло и другие. На



Московский кремль при Дмитрии Донском. Художник А.Васнецов

полстолетия прекратилось каменное строительство, а когда в конце XIII века оно возобновилось, то оказалось, что были утрачены многие навыки строительного ремесла.

Особо сильный ущерб был нанесен южным и западным землям. В результате, центр общественно-политической, религиозной и культурной

жизни стал постепенно перемещаться на северо-восток: сначала в Ростово-Суздальские и Владимирские земли, а с середины XIV века – в Москву. Именно Московскому княжеству было суждено, возглавить борьбу с Золотой Ордой и к концу XV века создать единое и независимое государство.

Быт и ремесла. В XIII-XIV вв. условия жизни русских людей мало чем отличались от того, как они жили раньше. Простые люди по-прежнему жили в деревянных избах-срубах, которые топились «по-чёрному», когда дым выходил не через трубу, а через окна и двери. В боярских хоромах строились "белые избы", в которых стояли печи с дымоходом. Окна затягивались бычьим пузырем, в богатых домах – слюдой. Помещение освещалось лучиной или масляными лампадами.

Питались на Руси в XIII-XIV веках хлебом и различными мучными изделиями, крупами (гречневой, овсяной, пшеничной). Употребляли разные

овощи: репу, морковь, капусту, огурцы, свеклу, лук. Наряду с мясом (дичью, бараниной и говядиной) ели много речной рыбы, особенно в постные дни.

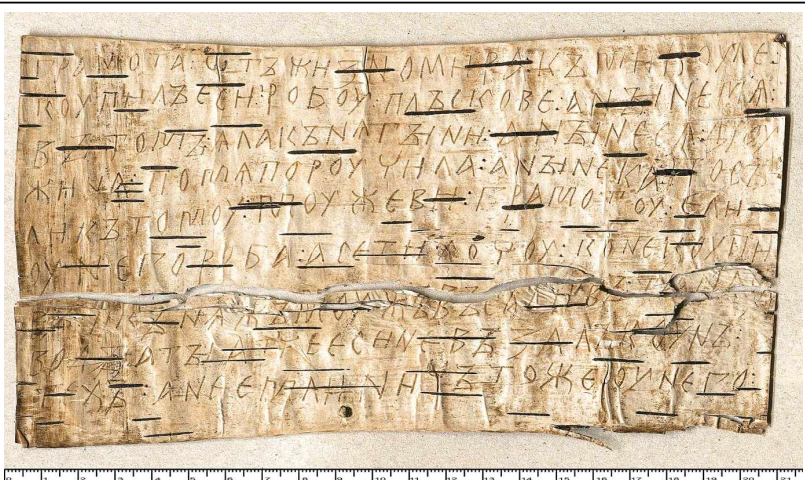
Одежда была простой и схожей по своему крою у разных слоев населения, но

отличалась материалом: простые люди носили домотканое платье, а знать – бархатное, парчовое, атласное. Боярские шубы шились из дорогих мехов: соболя и даже горностая. Крестьянской обувью были лапти, в городах носили кожаные сапоги.

С конца XIII в.



Изба-сруб



Берестяная грамота.

началось возрождение ремесленного производства, прежде всего обработки металла. Высокого мастерства достигли кузнецы. Они научились производить богато украшенные *мечи и панцири*, а с середины XIV века – кованые пушки. Получило развитие литейное дело. Русские мастера начали отливать медные пушки и колокола. В ювелирном деле начала возрождаться *чеканка и гравировка*.

Наука и просвещение. Образование в XIII–XIV веках носило преимущественно богословский характер. При монастырях и княжеских канцеляриях существовали особые школы, где готовили писцов. Однако кроме служителей церкви грамотными были многие *городские жители*, в том числе и женщины. Свои знания они применяли как в деловой практике, так и в быту, используя для записей берестяные грамоты.

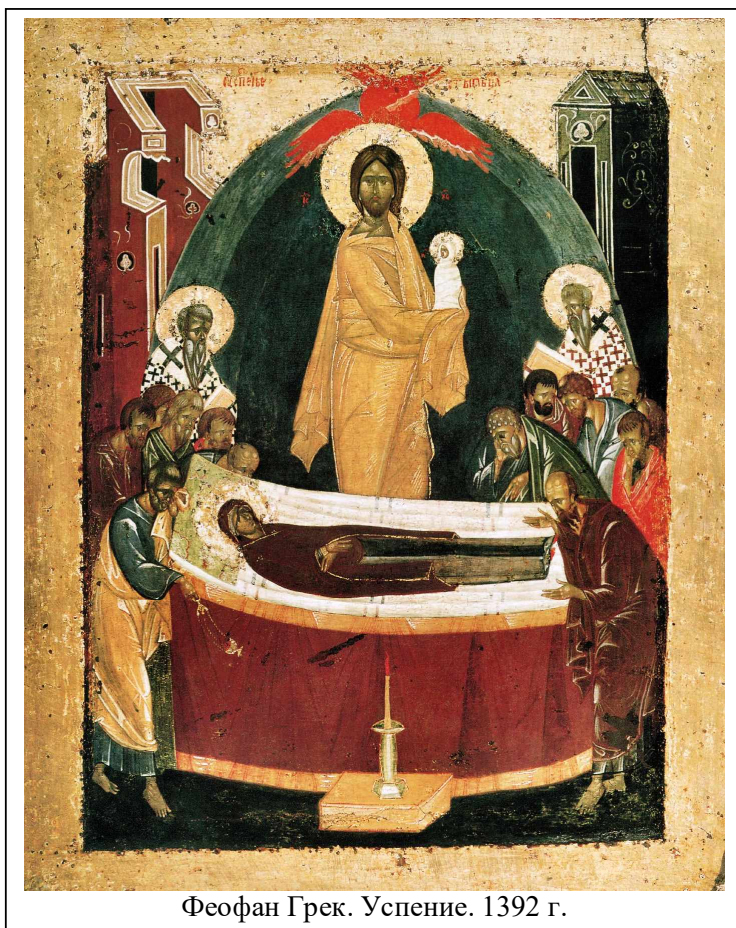
Несмотря на тяжесть монголо-татарского ига, на Руси развивалось книжное дело. С XIV века наряду с *пергаменом* стала использоваться привезенная из Европы *бумага*. Хотя большинство книг того времени, погибло в огне военных пожаров, до нас всё же дошло 583 рукописные книги XIII–XIV веко. Во всех слоях общества было распространено коллективное чтение вслух.

Цифровая система была крайне неудобной: для каждого разряда

чисел (единиц, десятков, сотен) существовали особые буквенные обозначения; отсутствовало понятие нуля: дроби обозначались словесно ($1/6$ – "пол-трети"; $1/12$ – "пол-полтрети") и т.п. Всё это затрудняло точные математические действия.

Происходило накопление знаний в области географии. В начале XIV века появляются рукописные сборники с описанием *Царьграда, Палестины, Западной Европы* и других земель: "Сказание о святых местах и о Костянтинеграде" Василия Калики, 1313 г.; "Странник" Стефана Новгородца; "Сказание о пути от Царьграда к Иерусалиму", 1349 г.

Письменность и литература. В XIII–XIV вв.



Феофан Грек. Успение. 1392 г.

главными источниками письменности и литературы, по-прежнему оставались летописи. Важнейшими центрами составления летописей

были *Новгород, Тверь и Москва*. Составление московских летописей началось при Иване Калите. В московских и тверских летописях отразилась борьба этих двух городов за первенство. В тверских летописях подчеркивалась связь московских князей с Ордой, а тверских князей изображали заступниками за русскую землю. Московские летописи, напротив, подчеркивали, что великое княжение – «отчина» московских князей.

При всех различиях летописей единой главной темой оставались единство русской земли и борьба за торжество православной веры против иноземных завоевателей.

Эта же тема преобладала и в литературе. Были написаны "Слово о погибели Русской земли" и "Повесть о разорении Рязани Батием", в состав которой вошло сказание о *Евпатии Коловрате*. Ведущей идеей повести было решительное сопротивление захватчикам. О деятельности Александра Невского рассказывало написанное в конце XIII века "Слово



Андрей Рублев. Троица. 1410 г.

о погибели Русской земли". Борьба Твери с монголо-татарами отразилась в "Повести об убиении князя Михаила Ярославича в Орде" и "Повести о Шавкале". В конце XIV были написаны поэтическая "Задонщина" и "Сказание о Мамаеве побоище", посвященные победе на Куликовом поле. Оба произведения проникнуты чувством глубокого восхищения подвигом русских воинов, патриотической гордостью.

В XIII-XIV вв. на Руси было создано много житий святых: *Александра Невского, митрополита Петра, Сергия Радонежского* и др. Жития, как правило, имели не только нравственно-поучительное, но и политическое значение. Так, житие Александра Невского подчеркивало противостояние

православия и католицизма.

Изобразительное искусство. В изобразительном искусстве XIII-XIV вв. выделяется творчество двух великих иконописцев: **ФЕОФАНА ГРЕКА** и **АНДРЕЯ РУБЛЁВА**.

Феофан Грек родился в Византии (отсюда прозвище Грек) и до приезда на Русь расписывал храмы в Константинополе. На Руси он работал в Новгороде и Москве. Для его фресок и икон характерна особая

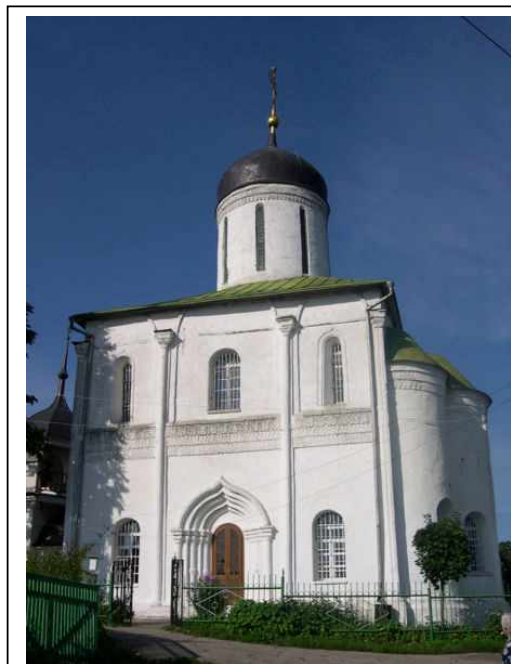
эмоциональная напряженность, насыщенность цвета. Образы Феофана суровые, аскетические.

Иная манера письма была у Андрея Рублёва, который стремился к мягкости, плавности линий, умиротворенности настроения. Росписи Рублёва сохранились в Успенском соборе во Владимире. Самым знаменитым его произведением является икона "Троица". На иконе изображены три ведущих беседу прекрасных юноши, символизирующих Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого. Композиция картины необыкновенно гармонична. Иконописец сосредоточивает внимание на главном – спокойных одухотворенных лицах и фигурах.

Архитектура. Русское архитектура тяжело пережила нашествие. Множество храмов было разрушено, прежние центры каменного зодчества на Северо-востоке и на Юге пришли в упадок. Крупнейшими центрами каменного строительства были Новгород, а со второй половины XIV века – Москва.

Отличительной чертой новгородского зодчества XIV века было богатое декоративное украшение церковных фасадов.

В Московском княжестве каменное строительство развернулось во 2-й четверти XIV века. При Дмитрии Донском был построен каменный Кремль. Древнейшими сохранившимися до наших дней памятниками московского зодчества являются Успенский собор в Звенигороде (1400 г.), собор Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода (1405 г.) и Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422 г.).



Успенский Собор в Звенигороде. 1400

СЛОВАРИК:

ЭМАЛЬ

СЛЮДА

ЛУЧИНА

ЧЕКАНКА

ГРАВИРОВКА

Стеклообразное покрытие

Прозрачный минерал

Тонкая длинная щепка из дерева

Набивание рельефа на металле

Вырезание узора или изображения на металле

ВОПРОСЫ:

1. В связи с чем, было приостановлено развитие русской культуры в XIII веке?
2. Какой князь построил каменный кремль в Москве?
3. Что означает «топить по-чёрному»?
4. Какой материал использовали для письма в XIII-XIV веке?
5. Назови имена двух знаменитых иконописцев XIV века?