

Урок 24. Русская культура XV-XVI веков (быт, просвещение, литература).

Русская культура в XV—XVI веках. Самым благоприятным образом на развитии русской культуры сказалась Куликовская битва (1380) – первая крупная победа над ордынцами. Идеи единства Русской земли и борьбы с ордой становятся главными во всех русских землях и проходят красной нитью через произведения устного народного творчества, литературы, живописи, архитектуры.

В это же время начинается преодоление культурной разобщенности русских земель и возрождение единой русской культуры. Центр политической и культурной жизни постепенно перемещается в Москву, возглавившую борьбу против ордынцев.

Создание единого государства вызвало новый культурный взлет России. Единая русская культура впитывала в себя лучшие достижения, имевшиеся в отдельных русских землях, а также черты тех народов, с которыми русские люди имели тесные связи. В то же время процесс создания единой русской культуры проходил на фоне освобождения от византийского влияния. Главной темой становится укрепление мощи единого государства. Но в то же время все больший интерес проявляется к семье, к человеку, к его внутреннему миру.

Освобождение от ордынского владычества и создание единого государства делают возможным культурные контакты России с другими странами. Особенно успешными были культурные связи с Италией. В



Кузнецкий мост в Москве. Худ. А.Васнецов

Россию приезжали работать выдающиеся итальянские зодчие и другие мастера. Они оставили глубокий след в развитии русской культуры.

Быт, нравы и обычаи. По мере расширения Русского государства в него вливались новые народы со своими нравами и обычаями. Они приобщались к русской культуре, выработанной в прежние века, но и сами вносили в неё свои особенности. Для того чтобы понимать друг друга новые народы изучали русский язык и через него вливались в русский быт, сами становясь постепенно частью русской культуры. Её распространение происходило по мере строительства новых городов, которые изначально имели главное назначение – быть военными крепостями. Несмотря на выработку единой русской культуры, в отдельных землях сохранялись свои обычаи, традиции и языки.

Города, как правило, возводились, на высоких холмах при слиянии двух рек: с двух сторон они были ограждены крутыми обрывами, а с третьей – рвом и валом. Реки служили не только естественной преградой от нападения врагов, но и были водным транспортным путем. Таким образом, например, была построена Москва – в месте слияния *Москвы-реки* и *Неглинки*.

В XVI веке основным строительным материалом оставалось дерево. Для строительства укреплений использовали также землю. Каменные или кирпичные укрепления были большой редкостью.

Внутри укрепления, которое называлось *кремлем*, прежде всего, ставилась *приказная изба*, из которой осуществлялось управление городом. Вблизи приказной избы находился двор *воеводы*. Обязательно воздвигалась церковь. Сооружался погреб для хранения пороха, за ним – пушечный амбар с пулями, ядрами и оружием. Здесь же хранился свинец для их изготовления. В городе находилась государева житница, откуда служилым людям раздавалось хлебное жалованье.

В городах также располагались жилища помещиков, которые строились на случай войны. В мирное время помещики жили в своих поместьях, оставляя дома (дворы) на попечение особых людей – *дворников*. В больших городах размещались торговые дворы.

Торговцы и ремесленники жили в *посаде*. Улицы посада носили названия по именам построенных на них церквей (Дмитровская, Воскресенская, Успенская), или же по роду занятий проживающих людей (Калачная, Ямская). Обыкновенно все улицы посада с разных сторон сходились к площади, которая была центром торговой и общественной жизни. В настоящее время во многих городах России сохранилась радиальная система застройки. В предместьях посадов, а также в слободах жили служилые люди – стрельцы, пушкари, пищальники. Жители слободы освобождались от налогов, отсюда произошло название «слобода» – свобода.

Крестьяне проживали в селах и деревнях. Деревнями называли поселения без церквей. Села и деревни состояли из одной улицы, по обе стороны которой стояли крестьянские дома.

Самым распространенным видом жилища на северо-востоке Руси были *ИЗБЫ* – бревенчатые рубленые жилые дома. Изба строилась из крупных круглых бревен сосны или ели. Четыре бревна соединялись в четырехугольник и связывались на концах. Такое соединение называлось

венцом. Потолка в избе не было. Поэтому крышу делали особо прочной и не пропускающей холод. На бревна накладывали широкие полосы вываренной бересты. Сверху крышу накрывали плотным слоем соломы. Русская изба, как правило, состояла из одного жилого помещения. Иногда крестьянский дом имел холодную горницу, отделаемую от тёплой избы сенями. К сеням пристраивалось крыльцо, которое нередко украшали деревянной резьбой.

Много места в жилом помещении занимала печь. Обычно она ставилась в правом от входа углу. Печь сооружалась либо из кирпича, либо из особо прочной глины. Сверху печи устраивалась лежанка, на которой спасли дети и старики. Окна в избе были продолговатые – высотой в одно бревно. Вместо стекол использовались бычьи пузыри. В окнах горожан появилась слюда, и только у богатых людей было стекло.

К стенам изб внутри крепились широкие доски – лавки или ставились скамьи на ножках. К ним придвигался длинный стол. В углу на стене помещалась икона с изображением православных святых, Христа или Богоматери. Этот угол был самым красивым местом, поэтому его называли – «красным». Перед иконой зажигали лампаду. На полках стояли деревянные блюда, чашки, глиняные плошки и горшки, железные сковороды и другая посуда.

В избе в страшной тесноте жили, как правило, 8-10 человек. На ночь укладывались либо на лавках, либо на специальных деревянных настилах – полатях, которые сооружались под потолком возле печи. Вместо матрасов и подушек стелили солому или сено, которые прикрывали дерюгой – грубой тканью из толстой льняной пряжи. Из дерюги также делалось одеяло, но чаще укрывались верхней одеждой. У зажиточных людей были кровати с занавесками, пуховые перины и одеяла. Опрятная хозяйка чуть ли не ежедневно скребла стол, лавки и пол добела. А чтобы устраниТЬ неприятные запахи, зажигала в избе веточку можжевельника. Летом пол усыпали соломой либо березовыми листьями, свежей травой, полевыми цветами, а зимой – сухим песком и ельником.

Для всей семьи обязательной была еженедельная баня. В некоторых краях в бане натирались редькой или диким перцем, излечиваясь от простуды. Повсеместно на Руси существовал обычай: распарившись в бане, бросаться в холодную воду реки или озера либо в снежный сугроб. Это закаляло людей.

Одежда. Рубаха и порты по-прежнему составляли основу гардероба. Верхней одеждой стал кафтан. Крестьяне шили его из серого домашнего сукна. Кафтан был прямого покроя, без талии, не имел карманов и иных деталей. Люди зажиточные отличались тем, что носили кафтаны из цветного тонкого сукна. Основной обувью крестьян были лапти. Кожаная обувь была большой редкостью. Сапоги имели только зажиточные люди, да и то надевали их в праздничные дни. На руках люди всех сословий носили рукавицы.

Зимой ходили в коротких овчинных шубах – тулупах. Овчина домашней выделки была непрочной и быстро изнашивалась. Поэтому поверх шуб надевали кафтаны. Непременным элементом мужской одежды был кушак – длинный кусок шерстяной ткани шириной 30-40 см, которым подпоясывали кафтан или тулуп.

В женской одежде было больше разнообразия: вышивки, кружева, ленты и прочие декоративные элементы. Основу женской одежды составляла льняная рубаха. Поверх рубахи надевали сарафан с пуговицами по всей длине. На сарафан надевали душегрею – короткополую кофту с рукавами или без них. Зимой крестьянки носили овчинные шубы, которые почти ничем не отличались от мужских. Всю свою одежду женщины шили сами. На ногах были лапти. На голове девушки носили повязки, завязанные сзади лентами. Волосы заплетали в косы. Замужние женщины тщательно прятали волосы под особую шапочку из шёлка – волосник. Показать волосы для замужних женщин считалось большим грехом (отсюда выражение «опростоволоситься»). Поверх волосника надевали платок.



Богатые люди украшали одежду мехами тёмных цветов, которые

подчеркивали изящество золотых и серебряных тканей. Вышивка на парче, кружева, жемчуг, драгоценные камни, обилие одежд, надевавшихся одна на другую, резко отличали представителя знати от простолюдина. Высокий стоячий воротник был из атласа, бархата или парчи. Он расшивался серебром, золотом, жемчугом и драгоценными камнями. Воротник закрывал весь затылок и назывался козырем. Именно тогда появилось выражение «ходить козырем».

Богачи носили сапоги из тонкой, мягкой кожи – сафьяна, в основном красного цвета, с железными подковами. Волосы остригали в кружок.

Одеяние знатных женщин также отличалось пышностью. Обтягивать фигуру считалось неприличным. Поэтому женская одежда была длинная и широкая. Женская обувь делалась из сафьяна и отличалась роскошным узором, шитым золотом или жемчугом.

Еда. Главной пищей русских людей был хлеб. Крестьяне ели в основном ржаной (чёрный) хлеб. Повседневной пищей были также щи из кислой капусты. Важное место в крестьянском рационе занимали различные каши. Летом ели много овощей – в сыром, пареном или вареном виде. В тех местах, где были крупные реки и озера, в основном питались рыбой. Из рыбных блюд наиболее любима была уха. Мясо в будние дни редко появлялось на крестьянском столе. Все кушанья обильно приправляли луком и чесноком. В праздники люди позволяли себе иную пищу: мясные щи, различные селянки из овощей и мясных продуктов, яичницу.

Любимыми кушаньями зажиточных людей были варёная и жареная рыба и икра. В почете была различная уха: с курицей на шафране, с



лимонами, огурцами и лапшой, с рыбой и пряными кореньями. В летнее время к столу подавали ботвинью, которая приготовлялась на квасе с рыбой и щавелем. В любое время суток ели окрошку. Блины и оладьи считались лакомством и готовились по праздникам. Крепких хмельных напитков в ту пору не было. По праздникам за обедом пили слабоалкогольный напиток, приготовленный на основе мёда – медовуха. Также был популярен безалкогольный горячий сбитень, который иностранцы называли русским глинтвейном. В XVI веке голландские купцы привезли в Москву кофейные зерна. В богатых домах на завтрак стали подавать кофе.

Русские люди независимо от достатка очень любили пироги. Пироги пекли с разными начинками: из яиц, капусты, рыбы, грибов, риса, гороха.

В день ели несколько раз: завтракали, обедали, полдничали и ужинали. Завтракали очень рано. Обедали около полудня. В четыре или пять часов пополудни полдничали. После захода солнца ужинали, спустя час молились Богу и ложились спать. Молились также перед тем, как сесть за стол, и вставая из-за стола.

Люди очень строго соблюдали посты по понедельникам, средам и пятницам. Даже тяжелобольные люди не употребляли в это время мясной пищи.

Просвещение. В XIV веке на Русь стали ввозить из заграницы бумагу – более удобный материал для письма, чем береста, и значительно более дешевый, чем пергамент. С появлением бумаги книги стали дешеветь, их стало больше. Рост потребности в записях и появление бумаги повлекли за собой изменения в технике письма. На смену «уставу», при котором буквы почти квадратной формы выписывались с необычайной точностью и торжественностью, приходит «полуустав» – более беглое и свободное письмо.

Центрами книжности были монастыри, при которых находились книгописные мастерские и библиотеки, насчитывающие иногда сотни томов. Некоторые князья тоже имели свои книжные мастерские.

С образованием единого государства возросла потребность в грамотных людях. На Стоглавом соборе в 1551 году было принято решение открыть в Москве и других городах при церквях и монастырях училища.

Начало книгопечатания. Крупнейшим событием культуры середины XVI века стало возникновение книгопечатания. Оно началось по инициативе Ивана Грозного и при поддержке церкви. В 1564 году в Москве на Печатном дворе ИВАН ФЁДОРОВ напечатал первую русскую книгу «АПОСТОЛ». А в



Памятник первопечатнику Ивану Федорову в Москве.

следующем году был издан «Часословец» – книга для обучения грамоте. Печатная книга была значительно дешевле рукописной и поэтому доступнее для людей.

Устное народное творчество. В XV-XVI веках появились былины, в которых их авторы обращались к русским традициям времён Киевской Руси, чтобы подчеркнуть важность объединения русских людей в борьбе с врагами. Любимым героем былин стал князь *Владимир Красное Солнышко*. Любимым героем новгородских былин были купец *Василий Буслаевич* и богатый гость *Садко*.

В этот же период появился новый жанр устного народного творчества – *исторические песни*. Героями песен были простые люди, совершившие подвиги в борьбе с завоевателями. В них выражалось отношение народа к царской власти. Одобрялась борьба Ивана Грозного с боярами, его стремление к укреплению царской власти, но осуждалась жестокость царя к простым людям. Много песен было посвящено взятию Казани. Это событие народ воспринимал как итог многовековой борьбы с ордынским владычеством. Целый цикл исторических песен был посвящен присоединению Сибири и его герою – *Ермаку*.

Литература XIV-XV веков. Вспомним, что центральной темой в русской литературе XIV-XV веков была борьба против иноземных захватчиков.

Выдающимся памятником литературы этого времени является «Повесть о разорении Рязани Батыем». В ней рассказывается о взятии древнего города и трагической судьбе княжеской семьи. Повесть включает в себя и рассказ о герое-богатыре *Евпатии Коловрате* и его отряде.

Победа на поле Куликовом в 1380 году привела к необычайному подъёму в настроениях русских людей. Под ее воздействием возникли многие народные сказания, которые впоследствии были записаны или пересказаны в летописях. Одним из первых Куликовскую битву восславил Сафоний Рязанец в поэме «Задонщина» в честь главного ее героя – *Дмитрия Донского*. Очень многие художественные приемы «Задонщины» перекликаются со «Словом о полку Игореве».

Другим выдающимся литературным произведением этого времени стало «Сказание о Мамаевом побоище». В нём автор также воспевает великого князя Дмитрия Ивановича, восхищается подвигом русских воинов и духом воинского братства.

Свое многолетнее путешествие по Востоку (Ирану и Индии) описал тверской купец АФАНАСИЙ НИКИТИН в книге книга «Хождение за три моря». В Индии он прожил три года, изучил местный язык, быт, культуру и религию. Итогом наблюдений и размышлений русского купца стали его слова: «Да сохранит Бог землю Русскую! ... В сем мире нет подобной земли...»; «...почему князья земли Русской не живут друг с другом как братья! Да устроится земля Русская!»

В XV веке в Москве была составлена так называемая *Троицкая летопись*. Все московские летописи пронизывает мысль о необходимости государственного единства и сильной великокняжеской власти.

Литература XVI века. В начале XVI века появилось «Сказание о князьях владимирских». В нём автор обосновывал право московских великих князей на самодержавную власть.

Интерес к этой теме еще более возрастает в период правления Ивана Грозного. Одним из самых интересных публицистов XVI века был *Иван Пересветов*. В своих члобитных, адресованных Ивану Грозному, он

предложил проекты реформ, укрепляющих самодержавную власть царя, опирающегося на дворянство.

Вопросы царской власти были рассмотрены в переписке между *Иваном Грозным* и *князем Андреем Курбским*. Свои взгляды князь Курбский изложил в «Истории о великом князе московском». Он считал наилучшим вариантом государственной власти такую форму, когда монарх правит вместе с выборным органом, представляющим все слои населения. Иван IV в ответных посланиях отстаивал идею божественного происхождения самодержавной власти и её неограниченный характер.

Особое место в русской литературе XVI века занимал «Хронограф» – сборник занимательных и нравоучительных сочинений по всемирной истории. В «Хронографе» впервые русская история представлена как часть всемирной истории.

В первой половине XVI века авторы, близкие к митрополиту Макарию, создали знаменитые *Четыри минеи*. «Четымыи» на Руси называли книги, предназначенные для чтения, в отличие от церковных книг, которые использовались при богослужении. «Минеи» – сборники, где все произведения распределены по месяцам и дням. Четыри минеи вобрали в себя все книги, читавшиеся на Руси. Там были и жития, и поучения, и произведения, стоявшие вне круга церковной литературы. Четыри минеи стали своего рода церковно-литературной энциклопедией русского средневекового общества.

В XVI веке был написан знаменитый *ДОМОСТРОЙ*. Очевидно, составил его или, во всяком случае, отредактировал священник *Сильвестр*. Домострой содержал наставления по ведению домашнего хозяйства, воспитанию детей, исполнению в семье религиозных норм и обрядов. И хотя Сильвестр посвятил этот сборник своему сыну, прежде всего он имел в виду молодого царя *Ивана IV*, который только что обзавелся собственной семьей и нуждался в наставлениях, тем более что рос государь сиротой. Одной из главных идей Домостроя была идея подчинения в государстве царской власти, а в семье её главе.

Таким образом, создание единого Русского государства и избавление от ордынского владычества привели к формированию *национальной русской культуры*, к небывалому культурному взлёту России. Появление книгопечатания имело огромное значение в деле просвещения народа. Главной темой литературных произведений становится не только борьба с иноземными захватчиками, но и идея укрепления единого государства и царской власти.

СЛОВАРИК:

**КРЕМЛЬ
ПОСАД**

Центральная, укрепленная часть города.

Часть русского города, за городской (кремлевской) стеной, населенная купцами и ремесленниками.

СЛОБОДА

Поселение около города, жители которого освобождались от налогов.

**ПОЛАТИ
ХАРЧЕВНЯ**

Деревянные настилы, сооружаемые под потолком. закусочная с простыми и дешевыми кушаньями.

КАФТАН

верхняя мужская одежда с глубоким запахом и длинными рукавами.

ЧЕЛОБИТНАЯ

Письменное прошение, жалоба, при подаче которого было принято низко кланяться – бить челом.

ВОПРОСЫ:

1. Каковы особенности развития русской культуры в XIV–XVI веках?
2. Из каких частей состояли русские города в XV–XVI веках? Каково было главное его назначение?
3. Как вы думаете, почему основным типом жилища русского человека была рубленая деревянная изба?
4. Как изменилась одежда русских людей в XV–XVI веках по сравнению с периодом Древнерусского государства?
5. Как развивалось в этот период книжное дело? Каково значение начала книгопечатания?
6. Какие традиции устного народного творчества сохранились в XIV–XVI веках? Что появилось нового?
7. Какие жанры и идеи были характерны для литературы XIV–XV веков?
8. Какие изменения происходят в литературе XVI века?