

Урок 25. Русская культура XV-XVI веков (живопись, архитектура).

Русская живопись XV-XVI веков. На предыдущих уроках мы уже упоминали имя ФЕОФАНА ГРЕКА, который был крупнейшим художником-иконописцем конца XIV – начала XV века. Он приехал из Византии на Русь в 70-х годах XIV века и работал сначала в Новгороде, а затем в Москве. Одной из лучших работ мастера является фресковая роспись новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. К числу шедевров Феофана Грека, созданных в Новгороде также относится икона Донской Богоматери. Эта икона находилась среди русских воинов во время Куликовской битвы 1380 года, вдохновляя их на победу. Позднее, в 1591 году она помогала русским в битве с вплотную подступившими к Москве крымскими татарами. На месте походной церкви, где она находилась среди воинов, год спустя, был построен Донской монастырь. Сейчас икона находится в Третьяковской галерее.



Феофан Грек. Икона Донской Богоматери.

В Москве Феофан Грек расписал церковь Рождества, Кремлевский терем

великого князя Василия I, создал фрески для Архангельского собора. Однако главным его творением стало создание иконостаса для Благовещенского собора Кремля.

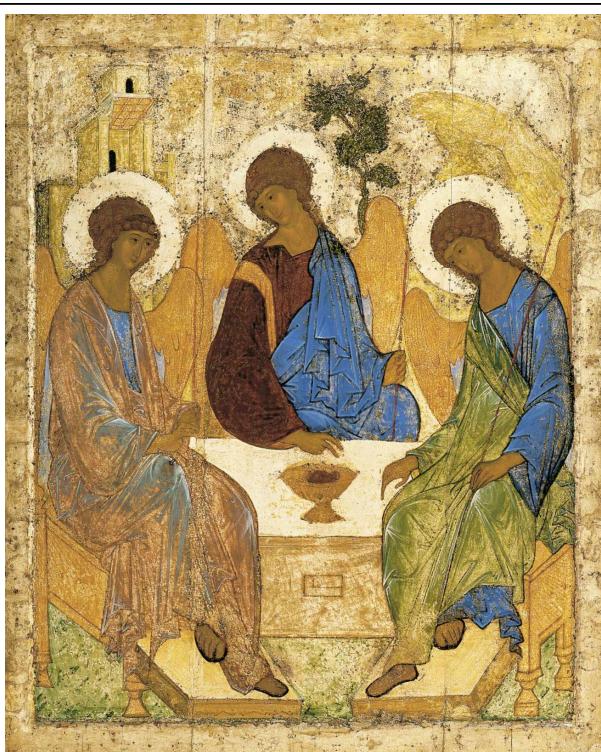
Иконостасы как самобытное культурное явление появились в русских церквях в конце XIV века (византийская культура не знала таких больших иконостасов). Русский иконостас представлял собой часть внутреннего убранства храма. Иконы, поставленные в несколько рядов, образовывали высокую стену, отделяющую алтарь от остальной части помещения. Иконы располагались в строгом порядке. В нижнем ряду помещалась икона святого или праздника, в честь которого возведена данная церковь. Далее следовал ряд икон, в центре которых изображался Христос, а по обеим сторонам в молитвенных позах Богоматерь, Иоанн



Иконостас Благовещенского собора Московского кремля.

Предтеча, а также апостолы, архангелы, святители.

Крупнейшим русским художником-иконописцем XV века был АНДРЕЙ РУБЛЕВ. Он был монахом Троице-Сергиева, а затем Спасо-Андроникова монастыря (в Москве). В 1405 году Андрей Рублев вместе с Феофаном Греком и Прохором из Городца расписывал стены Благовещенского собора Московского Кремля. В 1408 году он вместе с ДАНИИЛОМ ЧЕРНЫМ работал над фресками Успенского собора во Владимире, а затем они украсили фресками собор Троице-Сергиева монастыря.



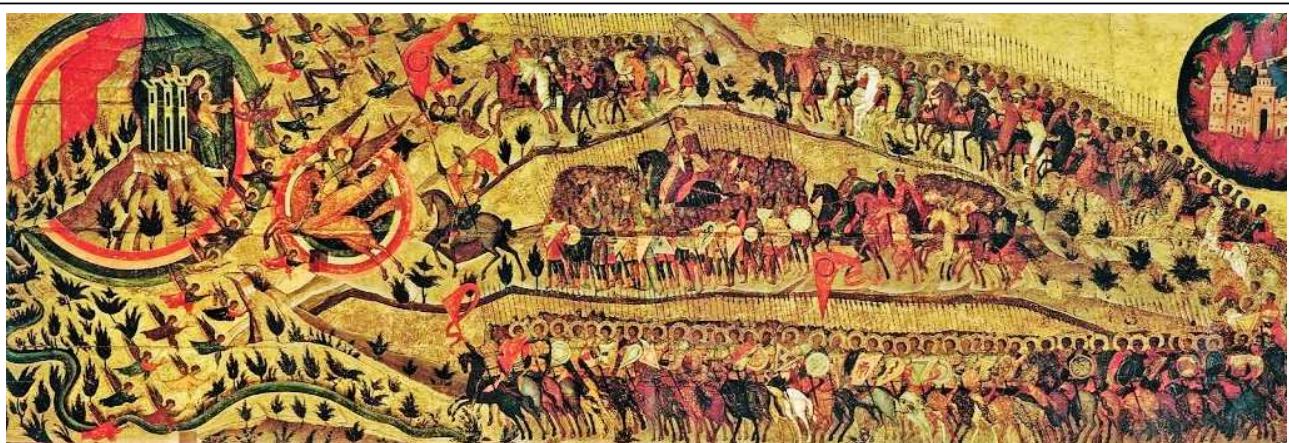
Андрей Рублев. Троица. 1410 г.

Самая известная икона Рублева – «Троица» была написана для иконостаса Троицкого собора монастыря. На ней изображена Святая Троица в виде трех прекрасных юношей – ангелов, сидящих за столом под сенью большого дуба, ведущих неторопливую беседу. Библейский сюжет иконы повествует о том, как праотец Авраам встретил троих таинственных странников, которые предсказали чудесное рождение его сына Исаака. В этой иконе Андрею Рублёву удалось отразить мечту русского народа о мире, согласии, спокойствии и взаимной любви, что

было очень важно в тяжелые годы княжеских усобиц и ордынских набегов.

В творчестве Рублёва получает отражение процесс отделения русской церкви от византийской. Рублёв и его последователи окончательно отказались от византийской суровости и аскетизма. В своих произведениях они создавали образы живых людей и передавали душевные настроения русского человека того времени.

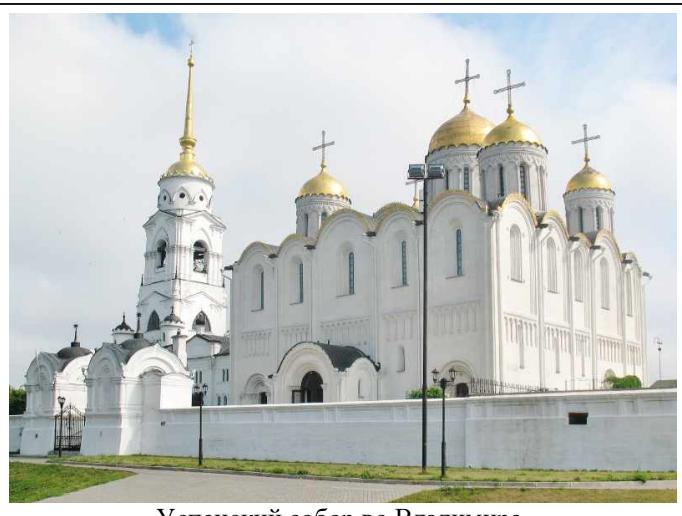
Крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV –



Икона «Церковь воинствующая» из Успенского собора Московского Кремля. 1550-е годы.

начала XVI века был знатный князь, ставший монахом – ДИОНИСИЙ. Он написал часть икон и фресок Успенского собора Московского Кремля.

В период правления Ивана IV всё чаще в религиозную живопись включались сюжеты, отражающие реальные исторические события. В середине XVI века в Москве была написана огромная, четырехметровая икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани. На ней изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе с Иваном IV. Среди воинов князь Владимир Святославич с сыновьями Борисом и Глебом, Александр Невский, Дмитрий Донской и другие прославленные воины-князья. Впереди на крылатом коне летит Архангел Михаил. В центре фигура византийского императора Константина с крестом в руке. Войско встречает Богоматерь с Младенцем. В этой иконе автор пытался показать, что военный успех русских воинов стал результатом покровительства небесных сил и победой православия над «неверными басурманами».



Успенский собор во Владимире.

Зодчество в XV-XVI веках. Русская архитектура XV-XVI веков характеризуется расцветом каменного строительства.

В первой половине XV века в Новгороде немецкие и новгородские мастера построили в Кремле Грановитую палату, предназначенную для торжественных приёмов и заседаний Совета господ. Некоторые новгородские бояре строили себе каменные палаты.

Каменное строительство в Москве начинается во второй четверти XIV века. При Иване Калите в Московском Кремле строятся четыре каменных храма: Успенский и Архангельский соборы, церкви Иоанна Лествичника и Спаса на Бору.

Формирование единого государства поставило Москву в особое положение. Она превратилась в столицу Русского государства. В ней размещалась резиденция великого князя всея Руси. Москва становится центром русского зодчества. Сюда приглашаются архитекторы из Италии, лучшие мастера со всей Руси.

Итальянцы ввели в конце XV века новый строительный материал – кирпич. Итальянский



Успенский собор Московского кремля. Фото 1916 г.

здчий Аристотель Фиораванти построил первый на Руси кирпичный завод. Под руководством итальянцев русские мастера сложили из кирпича стены и башни Московского Кремля, Успенский и Архангельский соборы, колокольню Ивана Великого.

Наиболее величественной постройкой, возвышающейся в самом центре Кремля, был Успенский собор. Замысел этого сооружения принадлежал Ивану III. После

возвращения из Новгородского похода (1471) он объявил о строительстве самого внушительного собора на Руси. При этом он предложил Фиораванти взять за образец знаменитый Успенский



Грановитая палата и Благовещенский Собор в середине XIX в.

собор во Владимире. Этот собор стал главным храмом Московского государства, а также усыпальницей московских митрополитов и патриархов.

Кирпич не полностью вытеснил белый камень, из которого по-прежнему выкладывали: фундаменты и вырезали детали для украшений фасадов зданий. Марко Руффо и Пиетро Антонио Солари построили в Кремле Грановитую палату. Снаружи палата была выложена белыми граненными камнями, от которых и получила свое название. Грановитая палата предназначалась для торжественных приёмов и празднований.

Московский Кремль, созданный как парадная резиденция русских великих князей, стал символом их могущества, свидетельством успехов московских князей в деле собирания русских земель, освобождения от ордынского владычества.

Сложные политические процессы в Русском государстве сказались на развитии культуры.

Изменяется внешний облик Московского Кремля. С его территории выводятся почти все боярские усадьбы, выселяются ремесленники и торговцы. Здесь появляются торговые и дипломатические представительства иностранных государств, а также государственные учреждения –



Храм Вознесения в селе Коломенском.

Печатный и Посольский дворы, строятся здания приказов.

Но особенно ярко художественные достоинства архитектуры проявились в церковных постройках. Каменное столичное зодчество впитывает в себя традиции русского народного деревянного зодчества.

Итогом этого процесса стало появление *шатрового стиля* в русской архитектуре. Выдающимся памятником шатровой архитектуры стал *храм Вознесения* в селе Коломенском, воздвигнутый в 1532 году в честь рождения у Василия III долгожданного наследника – будущего Ивана Грозного.

Вершиной русского зодчества по праву считается возведенный в 1555-1560 годах в непосредственной близости от Кремля *Покровский собор* (в народе его называют *храмом Василия Блаженного* по имени знаменитого юродивого, погребенного у его стен.) Он был построен в честь взятия русскими войсками Казани. Этот удивительный по своей красоте храм строили русские мастера *Барма* и *Постник*. Идея храма состоит в том, чтобы показать, как Москва объединила вокруг себя русские земли, так и огромный центральный шатер храма объединяет в единое целое красочное разнообразие восьми отдельных его главок.

Москва. Покровский собор.
Храм Василия Блаженного. 1555-1561

Слева изображена фотография Покровского собора в Москве, построенного в 1555-1561 годах. Собор имеет восемь красочных куполов с золотыми шапками, расположенных на различных уровнях барабанов. Вокруг собора видны зеленые деревья и люди, проходящие мимо.

ВОПРОСЫ:

1. Назови имя крупнейшего художника-иконописца конца XIV – начала XV века?
2. Назови имя крупнейшего художника-иконописца XV века?
3. Как называется самая знаменитая икона, написанная Андреем Рублевым?
4. Что на ней изображено?
5. Как называется главный собор Московского кремля?
6. Кого хоронят в Успенском соборе Московского кремля?
7. Как называется собор, построенный в честь взятия Казани?