

Урок 25. Русская культура XV-XVI веков (живопись, архитектура).

Русская живопись XV-XVI веков. На предыдущих уроках мы уже упоминали имя ФЕОФАНА ГРЕКА, который был крупнейшим художником-иконописцем конца XIV – начала XV века. Он приехал из Византии на Русь в 70-х годах XIV века и работал сначала в Новгороде, а затем в Москве.



Феофан Грек. Икона Донской Богоматери.

Одной из лучших работ мастера является фресковая роспись новгородской церкви *Спаса Преображения* на Ильине улице в Новгороде. К числу шедевров Феофана Грека, созданных в Новгороде также относится икона *Донской Богоматери*. Эта икона находилась среди русских воинов во время *Куликовской битвы* 1380 года, вдохновляя их на победу. Позднее, в 1591 году она помогала русским в битве с вплотную подступившими к Москве крымскими татарами. На месте походной церкви, где она находилась среди воинов, год спустя, был построен *Донской монастырь*. Сейчас икона находится в *Третьяковской галерее*.

В Москве Феофан Грек расписал церковь Рождества, Кремлевский терем

великого князя Василия I, создал фрески для *Архангельского собора*. Однако главным его творением стало создание иконостаса для *Благовещенского собора* Кремля.

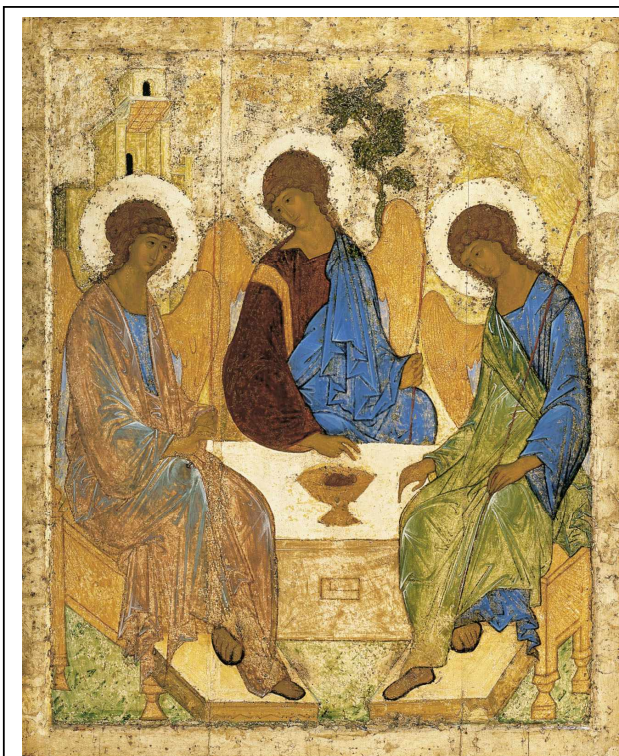
Иконостасы как самобытное культурное явление появились в русских церквях в конце XIV века (византийская культура не знала таких больших иконостасов). Русский иконостас представлял собой часть внутреннего убранства храма. Иконы, поставленные в несколько рядов, образовывали высокую стену, отделяющую алтарь от остальной части помещения. Иконы располагались в строгом порядке. В нижнем ряду помещалась икона святого или праздника, в честь которого возведена данная церковь. Далее следовал ряд икон, в центре которых изображался Христос, а по обеим сторонам в молитвенных позах Богоматерь, Иоанн



Иконостас Благовещенского собора Московского кремля.

Предтеча, а также апостолы, архангелы, святители.

Крупнейшим русским художником-иконописцем XV века был АНДРЕЙ РУБЛЕВ. Он был монахом Троице-Сергиева, а затем Спасо-Андроникова монастыря (в Москве). В 1405 году Андрей Рублев вместе с *Феофаном Греком* и *Прохором из Городца* расписывал стены Благовещенского собора Московского Кремля. В 1408 году он вместе с ДАНИИЛОМ ЧЕРНЫМ работал над фресками Успенского собора во Владимире, а затем они украсили фресками собор *Троице-Сергиева монастыря*.



Андрей Рублев. Троица. 1410 г.

Московского Кремля. В 1408 году он вместе с ДАНИИЛОМ ЧЕРНЫМ работал над фресками Успенского собора во Владимире, а затем они украсили фресками собор *Троице-Сергиева монастыря*.

Самая известная икона Рублева – «Троица» была написана для иконостаса Троицкого собора монастыря. На ней изображена Святая Троица в виде трех прекрасных юношей – ангелов, сидящих за столом под сенью большого дуба, ведущих неторопливую беседу. Библейский сюжет иконы повествует о том, как праотец *Авраам* встретил трёх таинственных странников, которые предсказали чудесное рождение его сына Исаака. В этой иконе Андрею Рублёву удалось отразить мечту русского народа о мире, согласии, спокойствии и взаимной любви, что

было очень важно в тяжелые годы княжеских усобиц и ордынских набегов.

В творчестве Рублёва получает отражение процесс отделения русской церкви от византийской. Рублёв и его последователи окончательно отказались от византийской суровости и аскетизма. В своих произведениях они создавали образы живых людей и передавали душевные настроения русского человека того времени.

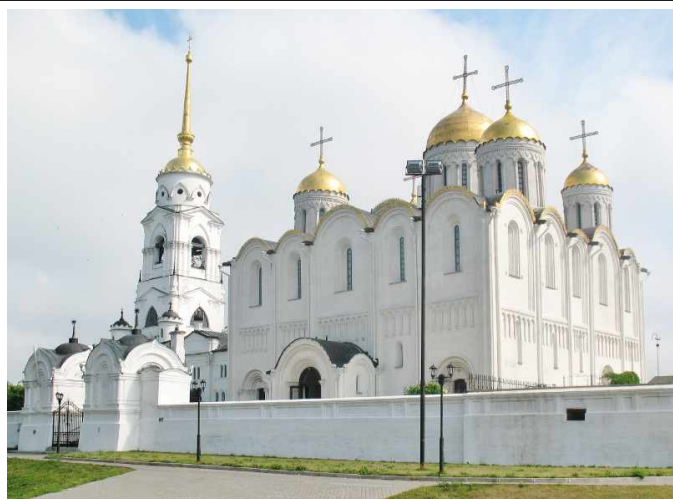
Крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV –



Икона «Церковь воинствующая» из Успенского собора Московского Кремля. 1550-е годы.

начала XVI века был знатный князь, ставший монахом – ДИОНИСИЙ. Он написал часть икон и фресок *Успенского собора Московского Кремля*.

В период правления Ивана IV всё чаще в религиозную живопись включались сюжеты, отражающие реальные исторические события. В середине XVI века в Москве была написана огромная, четырехметровая икона-картина «Церковь воинствующая», посвященная взятию Казани. На ней изображено торжественное шествие победоносного русского войска во главе с Иваном IV. Среди воинов князь *Владимир Святославич* с сыновьями *Борисом* и *Глебом*, *Александр Невский*, *Дмитрий Донской* и другие прославленные воины-князья. Впереди на крылатом коне летит *Архангел Михаил*. В центре фигура византийского императора *Константина* с крестом в руке. Войско встречает *Богоматерь с Младенцем*. В этой иконе автор пытался показать, что военный успех русских воинов стал результатом покровительства небесных сил и победой православия над «неверными басурманами».



Успенский собор во Владимире.

Зодчество в XV-XVI веках. Русская архитектура XV-XVI веков характеризуется расцветом каменного строительства.

В первой половине XV века в Новгороде немецкие и новгородские мастера построили в Кремле Грановитую палату, предназначенную для торжественных приёмов и заседаний Совета господ. Некоторые новгородские бояре строили себе каменные палаты.

Каменное строительство в Москве начинается во второй четверти XIV века. При Иване Калите в Московском Кремле строятся четыре каменных храма: *Успенский и Архангельский соборы*, церкви Иоанна Лествичника и Спаса на Бору.

Формирование единого государства поставило Москву в особое положение. Она превратилась в столицу Русского государства. В ней размещалась резиденция великого князя всея Руси.

Москва становится центром русского зодчества. Сюда приглашаются архитекторы из Италии, лучшие мастера со всей Руси.

Итальянцы ввели в конце XV века новый строительный материал – кирпич. Итальянский



Успенский собор Московского кремля. Фото 1916 г.

зодчий *Аристотель Фиораванти* построил первый на Руси кирпичный завод. Под руководством итальянцев русские мастера сложили из кирпича стены и башни *Московского Кремля, Успенский и Архангельский соборы, колокольню Ивана Великого.*

Наиболее величественной постройкой, возвышающейся в самом



Грановитая палата и Благовещенский Собор в середине XIX в.

центре Кремля, был *Успенский собор*. Замысел этого сооружения принадлежал *Ивану III*. После возвращения из Новгородского похода (1471) он объявил о строительстве самого внушительного собора на Руси. При этом он предложил *Фиораванти* взять за образец знаменитый *Успенский*

собор во Владимире. Этот собор стал главным храмом *Московского государства*, а также усыпальницей московских митрополитов и патриархов.

Кирпич не полностью вытеснил белый камень, из которого по-прежнему выкладывали: фундаменты и вырезали детали для украшений фасадов зданий. *Марко Руффо и Пиетро Антонио Солари* построили в



Храм Вознесения в селе Коломенском.

Кремле *Грановитую палату*. Снаружи палата была выложена белыми *гранеными* камнями, от которых и получила свое название. Грановитая палата предназначалась для торжественных приёмов и празднований.

Московский Кремль, созданный как парадная резиденция русских великих князей, стал символом их могущества, свидетельством успехов московских князей в деле собирания русских земель, освобождения от ордынского владычества.

Сложные политические процессы в Русском государстве сказались на развитии культуры.

Изменяется внешний облик *Московского Кремля*. С его территории выводятся почти все боярские усадьбы, выселяются ремесленники и торговцы. Здесь появляются торговые и дипломатические представительства иностранных государств, а также государственные учреждения –

Печатный и Посольский дворы, строятся здания приказов.

Но особенно ярко художественные достоинства архитектуры проявились в церковных постройках. Каменное столичное зодчество впитывает в себя традиции русского народного деревянного зодчества.



Москва. Покровский собор.
Храм Василия Блаженного. 1555-1561

Итогом этого процесса стало появление *шатрового* стиля в русской архитектуре. Выдающимся памятником шатровой архитектуры стал *храм Вознесения в селе Коломенском*, воздвигнутый в 1532 году в честь рождения у Василия III долгожданного наследника – будущего Ивана Грозного.

Вершиной русского зодчества по праву считается возведенный в 1555-1560 годах в непосредственной близости от Кремля *Покровский собор* (в народе его называют *храмом Василия Блаженного* по имени знаменитого юродивого, погребенного у его стен.) Он был построен в честь взятия русскими войсками Казани. Этот удивительный по своей красоте храм строили русские мастера *Барма и Постник*. Идея храма состоит в том, чтобы показать, как Москва объединила вокруг себя русские земли, так и огромный центральный шатер храма объеди-

няет в единое целое красочное разнообразие восьми отдельных его главок.

ВОПРОСЫ:

1. Назови имя крупнейшего художника-иконописца конца XIV – начала XV века?
2. Назови имя крупнейшего художника-иконописца XV века?
3. Как называется самая знаменитая икона, написанная Андреем Рублевым?
4. Что на ней изображено?
5. Как называется главный собор Московского кремля?
6. Кого хоронят в Успенском соборе Московского кремля?
7. Как называется собор, построенный в честь взятия Казани?