

Урок №9. Культурный перелом в царствование Алексея Михайловича.



Кремль и каменный мост в XVII в. Художник А.М.Васнецов

При царе Алексее Михайловиче почти все дома в Москве были деревянными, и только в центре города стоял каменный КРЕМЛЬ. Стены Московского кремля были построены из *белого известняка (доломита)* ещё при Великом князе Дмитрие Донском (1367), поэтому Москву в те годы часто называли «белокаменной». Подъезжающие к Москве могли издали видеть белые церкви и их золотые купола.

Царь и приближенные к нему бояре жили в Кремле. Весь остальной простой люд селился вокруг Кремля в деревянных домах – ИЗБАХ.

Избы строились из больших бревен. По углам избы бревна укладывались в *венец*, а вдоль бревна прорубалась ложбина для более плотного прилегания одного бревна к другому. Для утепления, между бревен прокладывали мох. Нижняя часть избы, как правило, устанавливалась прямо на землю



Бревна избы, уложенные в венец

или крепилась на деревянных столбах – обрубках. По периметру изба обносилась (заваливалась) земляной насыпью, которую с боков



Завалинка с земляной насыпью.

закрепляли досками или брёвнами. Такая насыпь называлась *завалинка*, и служила для предохранения избы от промерзания зимой. Летом на завалинке можно было посидеть перед избой. Основным инструментом для постройки был топор, которым рубили бревна для постройки изб, поэтому такие избы называли – СРУБАМИ.

Внутри избы с восточной стороны делали КРАСНЫЙ УГОЛ, где висели

иконы (образа), а под ними стоял стол. Входящий в избу всегда в первую очередь поворачивался лицом к образам, крестился и кланялся, а только потом здоровался с хозяином. Зимой в избе, для тепла, вместе с людьми жили коровы, гуси и куры. День начинался очень рано с семейной молитвы. Многие ходили к *обедне*. Обедали днём. После обеда все от царя



Дом богатого боярина на Каменном мосту в Москве. Художник А.М.Васнецов

до крестьянина ложились отдыхать. Семейный быт был очень строг: мужу как главе семьи все должны были подчиняться. Семейный уклад того времени был изложен в «ДОМОСТРОЕ» – книге написанной в XVI веке, которая включала правила, советы и наставления по всем направлениям



В горнице XVII века

жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.

Дома богатых бояр были *двухэтажными*. На нижнем этаже размещались *КЛЕТЫ*, в которых жили слуги и находились кладовые. На втором этаже размещались *ХОРОМЫ*, в которых жили господа. В хоромах находилась *главная комната дома* – *ГОРНИЦА*, в которой хозяева принимали гостей и обедали. В ней же размещался *КРАСНЫЙ УГОЛ*. На самом верху дома находился *ТЕРЕМ*, в котором жили женщины и дети.



Деревянная чарка.

Картины и зеркала вешать на стены не разрешалось. Курить табак считалось большим грехом. Также большим грехом считалось употребление спиртных напитков в будние дни. Только по большим праздникам варили *брагу*, *медовуху* и *пиво* с небольшим содержанием алкоголя. Напитки наливали в *чарку* и пускали по кругу, причём каждый мог сделать только один

или два глотка. В «Домострое» было написано, что если муж придёт домой пьяный, жена не должна к нему приближаться, а должна дать ему выспаться.

Так жили люди в России до царя Алексея Михайловича. Таков был русский быт и уклад жизни. Влияние западной культуры, также как и восточной, на этот уклад было незначительным, так как в годы татарского ига Московское государство было закрыто от других стран. Однако знакомство с иностранцами все же было, и оно являлось источником "новшеств" и образования. Особое влияние на царя оказало его посещение Прибалтики.

Образовательное движение проявилось на Руси ещё в XVI веке. Сам царь *Иоанн Грозный* чувствовал нужду в образовании. *Борис Годунов* был уже прямым почитателем европейской культуры. Но, тем не менее, призывая иностранцев на службу и даже поощряя их, правительство ревниво оберегало от них чистоту русской культуры.

Ситуация стала меняться в *Смутное время*, когда с приходом в Москву *Лжедмитрия* и поляков, Русь ближе познакомилась "с латынниками и лютеранами". В это время в Москве появилось и осело очень много военных, торговых и промышленных иностранцев. В Москву стали также приезжать иностранные ремесленники, доктора и художники. Москвичи называли иностранцев «НЕМЦАМИ», от слова немой (не умеющий говорить). Жили иностранцы в НЕМЕЦКОЙ СЛОБОДЕ. Никогда прежде московские люди не сближались так с западными европейцами, не перенимали у них так часто различных мелочей быта, не переводили столько иностранных книг как в XVII веке.

В это же время наряду с «немцами» в Москве появляются киевские богословы и византийские учёные монахи (их, как мы помним, пригласили для исправления церковных книг в ходе Церковной реформы Патриарха Никона). С той поры три влияния, чуждых московскому укладу жизни, действовали на москвичей: влияние русских киевлян; – более чужих греков; и – совсем чужих «немцев». При Алексее Михайловиче их близкое присутствие стало сказываться всё более и более.

Москва не только присматривалась к обычаям западноевропейской жизни, но в XVII в. начала интересоваться и западной литературой. В Посольском приказе, самом образованном учреждении того времени, переводили вместе с политическими известиями из западных газет для государя и целые книги, по большей части руководства прикладных наук.



Князь Василий Васильевич Голицын

Детей царя Алексея Михайловича обучал учёный монах *Симеон Полоцкий*, который родился и получил образование и воспитание в городе Полоцке, входившем в состав *Великого княжества Литовского*, а затем – *Речи Посполитой*. Он преподавал им закон Божий, греческий язык, латынь, искусство и умение хорошо говорить и писать. В силу своего воспитания, сам учитель был носителем западной культуры, которую он и передал будущему царю *Фёдору Алексеевичу*.

При царском дворе начали брить бороды, носить западную одежду, вешать картины и зеркала на стены. Женщины начали выходить из теремов. Позже, при сыне Алексея Михайловича – царе *Петре I*, появилась мода на курение табака и употребление крепких алкогольных напитков.

Домашняя церковь царя Алексея была расписана западными мастерами. Впрочем, сам царь Алексей Михайлович был весьма благочестив и религиозен, очень любил церковь и посещал все богослужения. Он любил русскую старину, но также интересовался и всем новым. Был он добр и кроток со всеми, за что ему дали прозвище «ТИШАЙШИЙ».

Людей, которые стояли за западную культуру стали называть «НОВЫМИ ЛЮДЬМИ». Одним из таких был князь *Василий Голицын*. Он отлично знал иностранные языки, и у него была большая библиотека. На стенах его дома висели карты, портреты, часы, термометры. Дом князя Голицына был всегда открыт для иностранцев. Занимая ключевые посты в государстве, как при царе Алексее Михайловиче, так и при его сыне *Фёдоре Алексеевиче*, он оказал сильное влияние на культуру москвичей того времени.

Особо следует остановиться на любимце и друге царя Алексея –



Боярин Артамон Матвеев

боярине Артамоне Матвееве. В его доме, также как и в доме князя Голицына, стояла западная мебель, висели картины и зеркала, стоял орган. Но он пошел дальше. По западному примеру, боярин Матвеев завел в православной Москве домашний театр, в котором обучал своих дворовых людей "комедийному искусству". В своем доме он ввел западноевропейские обычаи: знакомые съезжались к нему не для пира, а для беседы; встречал гостей не только сам хозяин, но и хозяйка, чего в Москве раньше не водилось. Матвеев и царя убедил выписать из-за границы актеров, и Алексей Михайлович сам забавлялся театральными представлениями.

В доме Матвеева росла и воспитывалась будущая мать Петра Великого – *Наталья Кирилловна*

Нарышкина. Именно там, как говорили современники, она познакомилась с царем Алексеем Михайловичем, а впоследствии стала его второй женой и матерью будущего преобразователя России – *Петра Великого*. Привычки "преобразованного" дома Матвеева оказали на царскую семью значительное влияние, во многом предопределив дальнейшее направление культурного, а соответственно и исторического развития России.

Так западные обычаи и культура стали входить сначала в моду, а затем и в повседневный быт людей, живших в России. Так в XVII веке в России произошел «культурный перелом».

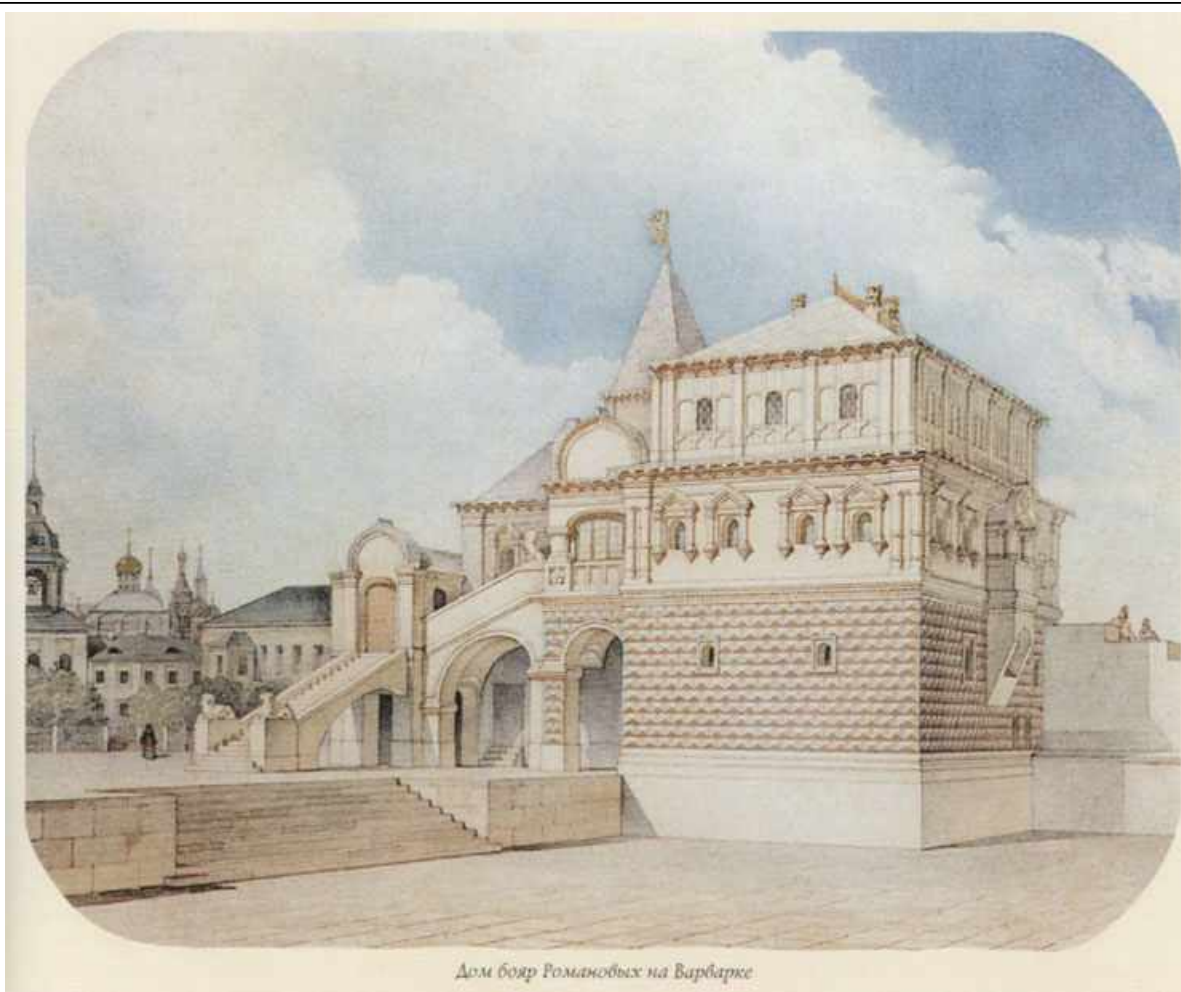
СЛОВАРИК:

КРЕМЛЬ	Центр города, защищенный стенами.
ИЗБА	Дом простых людей из бревен.
СРУБ	Рубленое деревянное сооружение.
КРАСНЫЙ УГОЛ	Угол в комнате, украшенный образами (иконами).
ОБЕДНЯ	Простонародное название Литургии, в связи с тем, что Литургия заканчивается в предобеденное время.
КЛЕТИ	Помещения в доме, в которых жили слуги и находились кладовые
ХОРОМЫ	Помещения на втором этаже, в которых жили господа.
ТЕРЕМ	Помещения на самом верху дома, в котором жили женщины и дети
ГОРНИЦА	Главная комната дома.
ДОМОСТРОЙ	Книга XVI века, которая включала правила, советы и наставления по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.

ВОПРОСЫ:

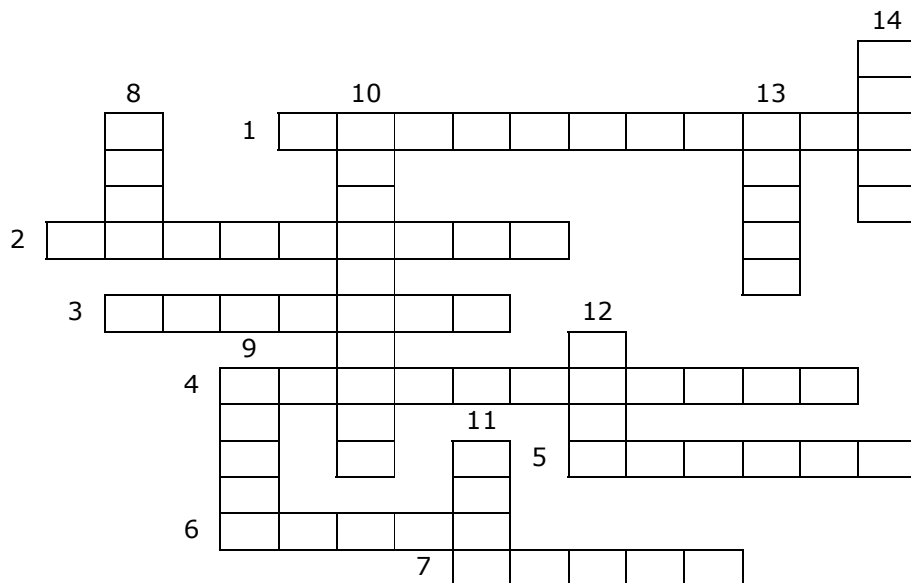
1. Как назывались дома простых крестьян?
2. Как называлось место в доме, где висели иконы?
3. Почему Москва была так долго закрыта для иностранцев?
4. Когда первые иностранцы стали приезжать в Москву?
5. Как прозвали царя Алексея? Почему?
6. Как называли людей, стоявших за западную культуру?
7. Как звали боярина, оказавшего сильное влияние культуру XVII века?
8. Как звали вторую жену царя Алексея, мать Петра Великого?

ЗАДАНИЕ НА ДОМ:



Напишите на рисунке, как назывались разные уровни боярского дома?
Напишите также, кто и где жил?

КРЕСТОСЛОВИЦА



ГОРИЗОНТАЛЬНО:

1. Запорожский гетман.
2. Так называли себя казаки, жившие за Днепром.
3. Начальник области.
4. Люди, молящиеся по старым книгам.
5. Центр города, защищенный стенами.
6. Патриарх, исправивший церковные книги.
7. Часть дома, где жили женщины и дети.

ВЕРТИКАЛЬНО:

8. Дом крестьянина.
9. Поднял бунт голытьбы.
10. Другое название Украины.
11. Восстание, неповиновение.
12. Секретарь приказа.
13. Часть дома, где жила прислуга.
14. Группа разбойников.