

## Урок № 11. Русская культура в XVII в.



Спасская (Фроловская) башня Московского кремля

Слово «культура» происходит от латинского слова *cultura*, что означает *земледелие, возделывание или воспитание*. Часто понятие культура путают с *искусством*. Однако искусство является лишь частью культуры, которая включает в себя многие другие формы проявления характера, навыков, знаний, умений и других самовыражений человека.

Когда мы говорим о культуре, мы в первую очередь должны иметь в виду, что это понятие тесно связано с историей возникновения и существования любого государства. С тех пор, когда люди начали объединяться в *племена и роды, а затем в этносы и народы*, они были вынуждены вырабатывать правила совместного проживания. Эти правила отражали быт, привычки и традиции той или

иной группы людей, вырабатывая их собственную *культуру* и постепенно объединяя их в государство.

Одним из наиболее характерных проявлений культуры народа является его *религия*. Исконной религией русского народа было ПРАВОСЛАВИЕ, так как эта религия в наибольшей степени соответствовала его духу и традициям, то есть – его культуре. Именно Православие позволило объединиться русским людям в единое древнерусское государство, выросшее со временем в великую Российскую империю. Отход от Православия послужил главной



Теремной дворец в московском Кремле (1797 г.)

причиной крушения Российской империи, что мы покажем на последующих уроках.

Таким образом, когда мы рассматриваем культуру того или иного народа, мы всегда должны помнить, что именно она лежит в основе формирования государства. С другой стороны культура является отражением процессов, которые происходят в государстве в тот или иной исторический период его развития.

+++

О культуре IX – XVI веков принято говорить как о *древнерусской*. XVII век в русской истории стал ПЕРЕЛОМНЫМ. Главным его признаком стало начало процесса «ОБМИРЩЕНИЯ», то есть внедрения в культуру всего *мирского*. Этот век открыл двери в "новый" период русской культуры XVIII века.

Главной причиной перелома в русской культуре стало западное и восточное влияние практически во всех сферах жизни русского народа, которое стало характерным признаком *Смутного времени* и последующего периода. Изменения в государственном устройстве, связанные с приходом в Москву Лжедмитрия и поляков, а также – воссоединением с Малороссией, неминуемо сказались на всём укладе жизни русских людей.

**Просвещение и научные знания.** XVII век в истории русской культуры можно назвать предтечей эпохи *Просвещения*, расцвет которой наступил во второй половине XVIII века при Екатерине II. Развитие международных связей, торговли и ремесла обусловило возрастание количества грамотных (умевших читать и писать) людей.

Начиная с 1621 г. для царя стали изготавливать *рукописную* газету «Куранты», состоящую в основном из переводных иностранных известий. Рукописные книги были по-прежнему популярны, однако, всё более в



Современная реконструкция дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском.

обиход входила печатная продукция, которая изготовлялась на *московском Печатном дворе*. Уже в первой половине XVII в. было выпущено около 200 книг различных наименований. Книгопечатание позволило издавать массовыми тиражами пособия по грамматике и арифметике. В 1634 г. был издан Букварь («Азбука») *Василия Бурцева*, а в конце века появился иллюстрированный букварь *Кариона Истомина*. Для «учебных целей» выпускались также «Псалтыри» и «Часослов».

Расширялась система начального образования: открывались школы при монастырях, частные учебные заведения. Во второй половине столетия было создано несколько государственных школ. В 1687 г. в Москве была открыта первая высшая школа – *Славяно-греко-латинская Академия*, в которой наряду с классическими языками и богословием изучались светские дисциплины.

Что касается научных знаний, то XVII век можно назвать временем их *накопления*. Развивалась преимущественно *практическая* сторона науки и почти не затрагивалась *теоретическая*. Например, математика в основном применялась для описания земель в торговом и военном деле.

Медицинские знания основывались на народных традициях лечения, а также на опыте иностранных лечебников и «травников». Накапливаются и развиваются знания об окружающей природе и мире: *астрономические и географические*. В середине XVII века в Россию проникают сочинения *Николая Коперника*, положившие начало знаниям о гелиоцентрическом устройстве мира.

XVII век – эпоха великих русских географических открытий. Русские землепроходцы составляли карты, чертежи, обзоры, подробные описания. В 1648 г., за 80 лет до *Витуса Беринга*, экспедиция *Семёна Дежнева* вышла к проливу между Азией и Северной Америкой. В 1649 году *Ерофей Хабаров* составил карту Приамурья, где были основаны русские поселения (его имя носит город Хабаровск).



Ново-Иерусалимский монастырь. Воскресенский Собор.  
Фото начала XX века

**Литература.** В литературе XVII века, как и в других областях русской культуры, происходит усиление светского (мирского) начала. Традиция летописей постепенно себя изживает. В 30-е годы XVII в. было создано последнее летописное сочинение – «Новый летописец», в котором излагались события от смерти Ивана Грозного до окончания Смутного времени и доказывались права династии Романовых на царский престол.



Появляются новые литературные жанры: *драматургия, поэзия, сатира, бытовая повесть*.

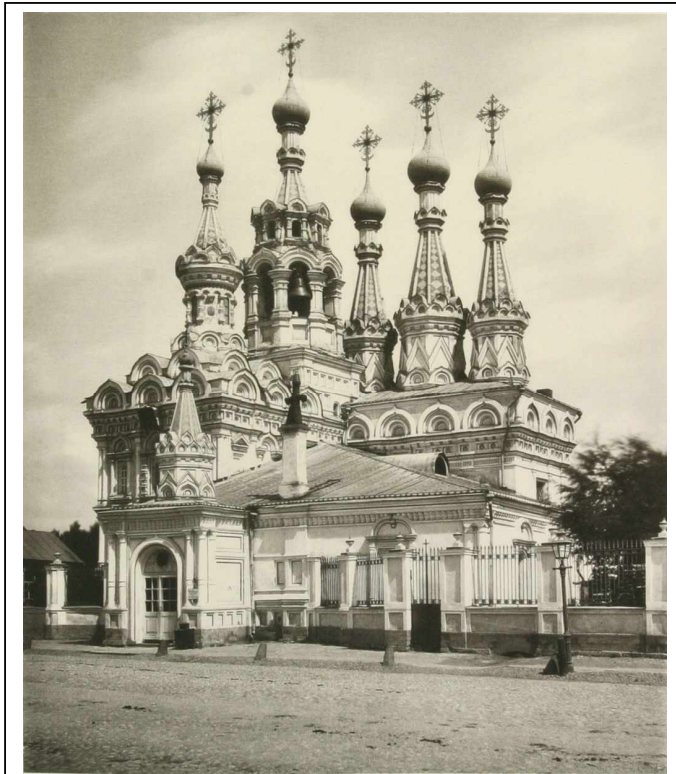
В центре внимания литературы первой половины XVII в. были события Смутного времени. Так в конце 1610 – начале 1611 гг. в Москве стала распространяться «Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском». В ней прозвучал призыв к борьбе с иноземцами. Одному из предводителей сопротивления *Скопину-Шуйскому* посвящено «Писание о преставлении и погребении князя Михаила...», а Лжедмитрию I – «Сказание... о Гришке Отрепьеве и о походе его».

Первыми попытками объяснить причины и события Смутного времени стали «Временник» дьяка Ивана Тимофеева и «Сказание» келаря

Троице-Сергиева монастыря Авраамия Палицына.

Защита самодержавия звучит со страниц сочинений *Симеона Полоцкого* и трактата *Юрия Крижанича* «Политика». Выдающимся памятником русской литературы стало «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». В нём автор, на примере полной страданий и драматических коллизий собственной жизни, повествует о преданности идеалам древнерусской жизни и неприятии «латинской» новизны.

Новым литературным жанром явилась *бытовая реалистическая повесть*. В бытовых повестях наблюдается отход от средневековых представлений о «предопределенной» свыше



Церковь Рождества Богородицы в Путинках.

человеческой судьбе. В них жизнь героя зависит во многом от его личных качеств, таких, например, как ловкость и деловитость. Таким образом, наблюдается поворот к освещению личной жизни людей, более того, возрастает интерес к внутреннему миру человека. Вместе с тем, в центре повествований появляются уже не исторические персонажи, а литературные вымышленные.

Другим новым жанром литературы XVII в. стали *сатирические повести*. Они едко высмеивали лицемерие и стяжательство духовенства, пьянство и распутство монахов. Объектом сатиры становится и неправый суд с его продажными судьями и беспринципными решениями. Из произведений этого жанра выделяются «Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче».

С именем белорусского просветителя *Симеона (Самуила) Полоцкого*, приглашенного в 1661 г. в Москву для обучения царских детей, связано возникновение *силлабического стихосложения*. В 1678-1679 гг. появляются два сборника его стихотворений: «Вертоград многоцветный» и

«Рифмологион». В творчестве С.Полоцкого воплотился так называемый «стиль барокко».

В широких массах по-прежнему были распространены произведения устного народного творчества. Одним из любимых героев становится *Степан Разин*. Вокруг его имени складываются легенды, песни, сказания. Интересно, что в переработанных древних былинах народный вождь оказывается в одном кругу с таким былинным



Суарева башня. Фото 1900 г.

героем как *Илья Муромец*.

**Строительство и архитектура.** В архитектуре XVII в. также отражается переходный характер времени. Хотя основным строительным материалом осталось дерево, но значительное развитие получило каменное (кирпичное) строительство. Широко стали применяться новые виды строительных материалов: многоцветные изразцы, фигурный кирпич, детали из белого камня.

К выдающимся произведениям деревянного зодчества относится дворец царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Коломенское, построенный в 1667-1678 гг. Это был целый городок с башенками и чешуйчатыми крышами. Различные постройки – хоромы, связывались между собой переходами. Всего насчитывалось 270 комнат и 3000 окон. Современники называли его «*восьмым чудом света*». В XVIII веке дворец был разобран «за ветхостью», но в наши дни – восстановлен заново.

Несмотря на попытку патриарха Никона запретить строительство каменных *шатровых храмов*, этот тип стал преобладающим в церковной архитектуре. Примером такой архитектуры может служить московская церковь *Рождества Богородицы в Путинках* (1649-1652 гг.).

Под влиянием патриарха Никона в середине второй половине XVII в. осуществляется строительство монументальных построек в традиционном стиле предыдущих периодов. Таков *Воскресенский собор московского Ново-Иерусалимского монастыря*, в котором патриарх Никон хотел

воспроизвести главную христианской святыню – Храм «Гроба Господня» в Иерусалиме.

В конце XVII века в храмовой архитектуре возникает новый стиль, характеризующийся переходом от традиционной строгости и простоты к декоративности, нарядности и тщательной проработке множества мелких деталей. Такой стиль в архитектуре получил условное название «МОСКОВСКОЕ БАРОККО» («нарышкинское барокко», «русское барокко»). Одним из наиболее характерных памятников этого стиля является московская церковь Покрова в Филях (1693).

В XVII веке наряду с церковным, ведется гражданское строительство. Существенной перестройке подвергается Московский Кремль. В 1624-25 гг. англичанин *Фристофор Галовей*

вместе с *Баженом Огурцовым* возвели *Спасскую (Фроловскую) башню* в её нынешнем виде. Новая башня создала парадный въезд в Кремль и архитектурно связала кремлевские соборы с храмом *Василия Блаженного* на Красной площади в единый ансамбль.

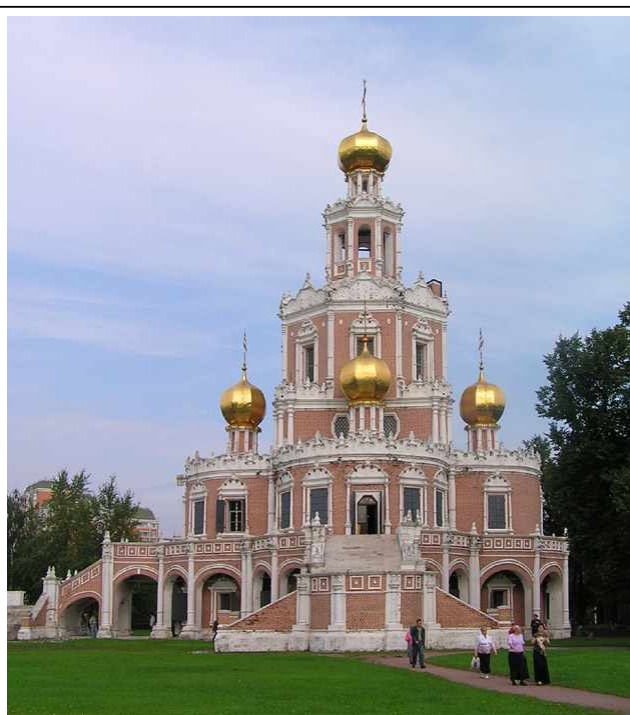
Выдающимся светским сооружением является *Теремной дворец* московского Кремля, построенный в 1635-36 гг. *Баженом Огурцовым* и *Трефилом Шатуриным*. Он представлял собой трёхэтажное здание на высоких подклетьях, заканчивающееся высоким «теремком».

Другим примером архитектуры зданий общественного назначения стала построенная *Михаилом Чоглоковым* *Сухарева башня* (1695).

В XVII в. получает дальнейшее развитие торгово-промышленное строительство. Так гостиные дворы сооружаются в Китай-городе в Москве и в Архангельске. Архангельский гостиный двор, вытянувшийся вдоль Северной Двины на 400 м, окружали высокие каменные стены с боевыми башнями. Внутри его размещалось более двухсот торговых помещений.

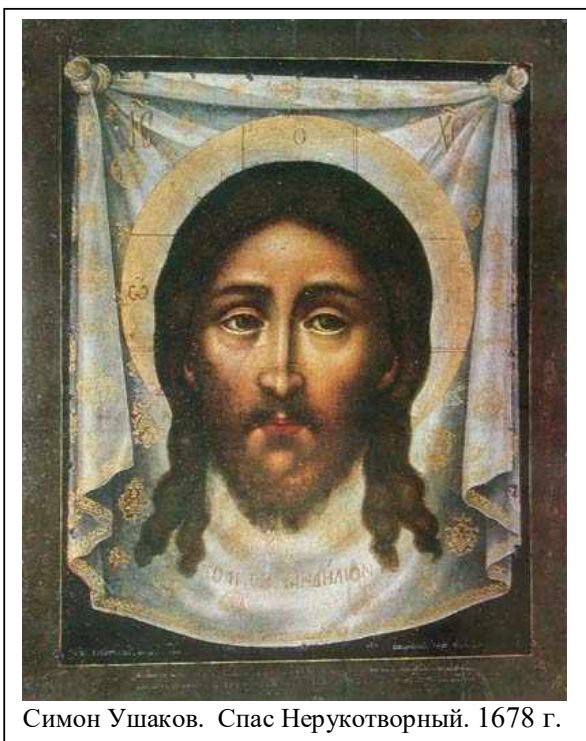
**Живопись.** В отличие от других направлений искусств, в живописи XVII века в наибольшей степени сохранялись старые традиции. Церковный собор 1667 г. строго определил темы и образы художественного письма. Того же требовала грамота царя *Алексея Михайловича*. Отклонения от канонов в изображении святых рьяно порицал идеолог старообрядцев *протопоп Аввакум*.

Деятельностью живописцев руководила Оружейная палата Кремля, ставшая в XVII в. художественным центром страны. Возглавлял живописное дело *СИМОН УШАКОВ* (1626-1686). Отражая дух своего времени, в своем творчестве он проявил особый интерес к изображению человеческого лица.



Церковь Покрова в Филях (1693).





Симон Ушаков. Спас Нерукотворный. 1678 г.

Его иконописные лики приобрели реалистические черты. Таковы иконы «Спас нерукотворный» и «Троица». Симон Ушаков оказал большое влияние на развитие русской живописи.

Примечательным явлением в русской живописи XVII в. стали иконы ярославских мастеров. Традиционные церковно-библейские сюжеты на их фресках изображаются в образах привычной русской жизни. Ярославские живописцы стали одними из родоначальников русского пейзажа.

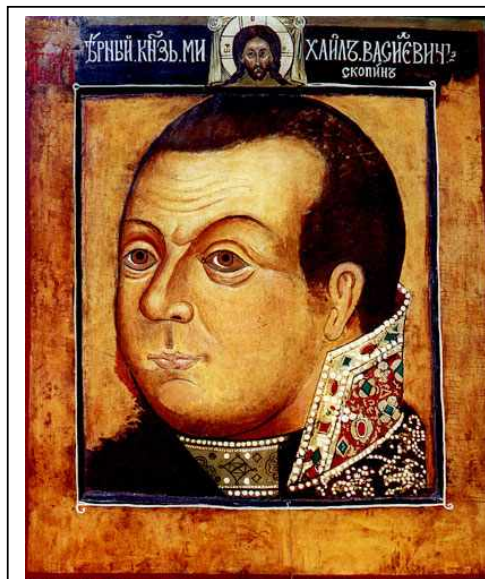
Другим примером «обмирщения» живописи является «парсунное» письмо. Оно также как и в других видах искусств XVII в. отражало повышение интереса к человеческой личности, и стало прообразом портретных изображений. Если в первой половине века «парсуны»

выполнялись ещё в сугубо иконописной традиции (изображения Ивана IV, М. Скопина-Шуйского), то во второй они стали принимать более реалистический характер («парсуны» царей Алексея Михайловича, Фёдора Алексеевича, стольника Г.П. Годунова).

**Музыка и театр.** XVII в. оказался переломным и для развития русской музыки. Церковная музыка становится более праздничной. Появляются «каны» – музыкальные произведения, которые исполнялись вне церкви. Появляется особое «партесное» пение для трёх голосов. Возникает новая, линейная запись нотного текста.

Основой для развития музыки по-прежнему является русская народная песня – яркая, образная, богатая жанровым разнообразием и мелодичностью. Большой популярностью в народе, как и прежде, пользовались представления *скоморохов* – бродячих артистов. Против них власти боролись. Царской грамотой от 1648 года эти «позорища» (зрелища) и «хари» (маски) были запрещены. За ослушание велено бить батогами.

Новым явлением стало возникновение первого придворного театра в 1672 г. созданного по инициативе боярина А.С. Матвеева. Первоначально труппа театра набиралась из жителей Немецкой слободы. В дальнейшем появились русские актёры – из мещан и подьячих. Все роли, в том числе и



Михаил Скопин-Шуйский.  
Парсуна XVII века.

женские, исполняли мужчины. Разыгрывались в основном пьесы на легендарно-исторические («Артаксерксово действо») и библейские («Юдифь») сюжеты. Появляются и светские «комедии»: «Комедия о Тамерлане и Баязете», «Комедия о Бахусе с Венусом». Ставились также балетные спектакли. Зрителями театра были только члены царской семьи и их приближенные. После смерти царя Алексея Михайловича театр временно прекратил своё существование.

#### СЛОВАРИК:

<b>КУЛЬТУРА</b>	Область человеческой деятельности, связанная с его самовыражением.
<b>ИСКОННЫЙ</b>	Изначальный, коренной. Сущес <sup>т</sup> вующий издавна; давний, извечный.
<b>ГРАМОТНЫЙ</b>	Человек, умеющий читать и писать.
<b>БАРОККО</b>	Направление в искусстве Европы и Америки конца XVI – середины XVIII вв. Происходит от итальянского слова barocco – странный, причудливый, потешный.
<b>ПАРСУНА</b>	Искажение слова «персона», от лат. persona — личность, лицо. Произведение русской портретной живописи XVII в.

#### ВОПРОСЫ:

1. Что такое культура?
2. Чем отличается культура от искусства?
3. Назови основные виды искусств?
4. Как называют русскую культуру IX – XVI веков?
5. Какая главная отличительная особенность русской культуры XVII в.?
6. Как называется процесс внедрения в русскую культуру светского (мирского)?
7. Назови имя известного иконописца XVII в.? Как называется его самая знаменитая икона?