

Урок №25. Русская культура первой половины XVIII в.

На уроке №11 мы рассматривали русскую культуру XVII века. Мы говорили, что XVII век был *переломным* в её истории. Он был ознаменован началом *«обмирщения»* русской культуры под влиянием востока и запада. В XVIII веке это влияние усилилось и стало ощущаться практически во всех сферах жизни русского народа. Под влиянием идей *Дидро, Гольбаха, Вольтера, Руссо, Лессинга, Гёте, Шиллера* и других философов эпохи *«просвещения»* русская культура продолжала обмирщаться и в конечном итоге претерпела значительные изменения. Поэтому XVIII век в истории русской культуры принято называть веком больших перемен или *«веком разума и просвещения»*.

Если до этого времени происходило *накопление* научных знаний – *исторических, географических* и иных, то теперь они превращаются в собственно *науку*. Толкование явлений природы и общества, исходя из



Воскресенский мост. Московский кремль. XVIII век. Васнецов А.М.

промысла Божьего, уступает место рационализму.

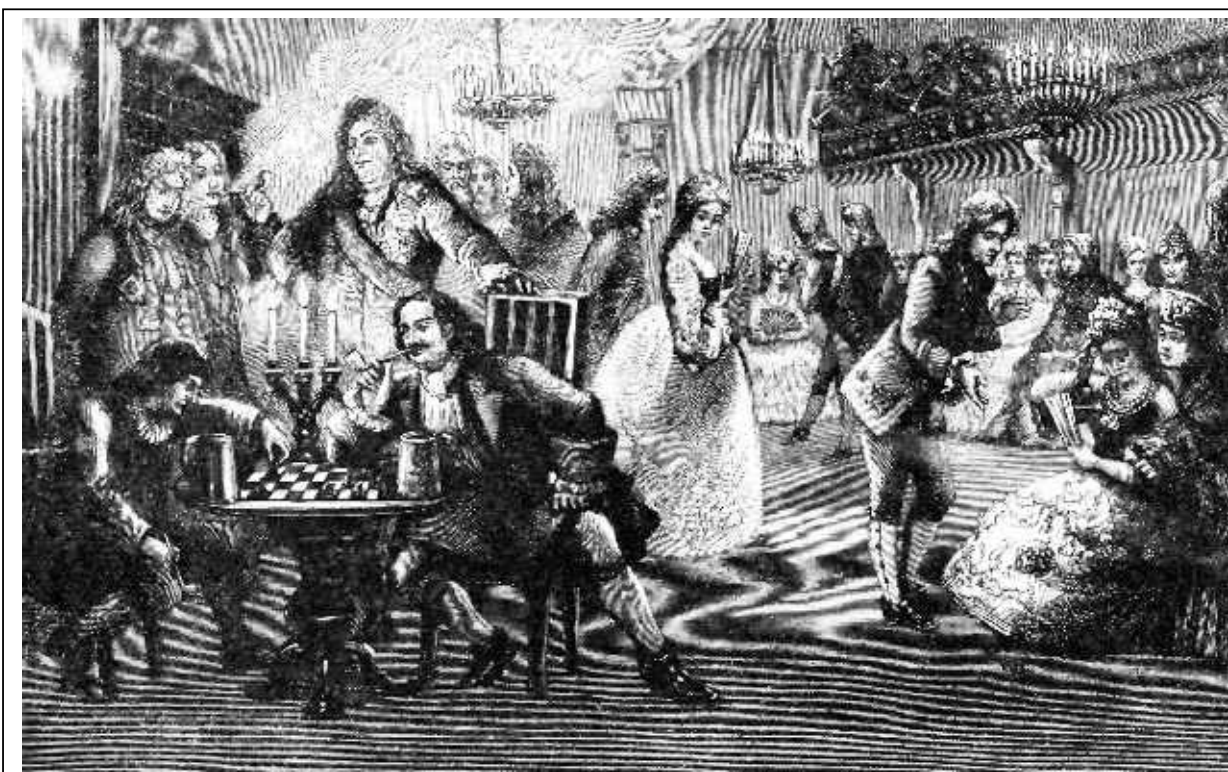
Если в XVII в. наблюдаются лишь первые попытки изображения внутренней жизни человека, его помыслов, страстей, стремлений, добродетелей и пороков, то в XVIII столетии на первый план в литературе, живописи, скульптуре выдвигается человек. Возникают такие

направления в искусстве как *классицизм, романтизм и сентиментализм*. Учёные, писатели, поэты, живописцы, архитекторы и скульпторы XVIII века создали значительный задел в русской культуры, который обусловил её небывалый взлет в следующем XIX столетии, превратив её в мировое достояние.

В истории развития русской культуры первой половины XVIII века можно выделить три основных периода:

- первая четверть века, связанная с реформами *Петра I*;
- 30-е годы – время правления *Анны Иоанновны* (1730 - 1740), период засилья иностранцев, временщиков (Бирон, Миних, Остерман), период упадка культурной жизни, утраты художественных традиций и знаний;
- 40-50-е годы – время правления *Елизаветы Петровны* (1741-1761), когда происходило возрождение отечественной культуры.

Решающее влияние на процесс «обмирщения» русской культуры оказал Пётр I. В эпоху его правления коренной ломке подверглись все традиционные представления о бытовом укладе российского общества. Царь в приказном порядке ввёл бритьё бород, европейскую одежду, обязательное ношение мундиров для военных и гражданских чиновников. Поведение молодых дворян в обществе регламентировалось западноевропейскими нормами, изложенными в переводной книге



Ассамблеи Петра I

«Юности честное зерцало».

Важным нововведением петровской эпохи стало принятие в России *юлианского календаря*. С 1700 г. началом года стало считаться не 1

сентября, а 1 января, а счёт лет стал вестись от Рождества Христова, а не от Сотворения мира, как было принято до этого в России.

Патриархальный образ жизни постепенно уступал место «светскости» и рационализму. В 1718 г. Петр I издал указ о проведении ассамблей с обязательным присутствием женщин. Ассамблеи устраивались не только для забав и увеселений, но и для деловых встреч. Поощрялось употребление в беседах иностранных слов, преимущественно французских.

В результате реформ первой четверти XVIII века в культуре России произошли большие изменения. Они коснулись не только науки, системы образования, искусства, но и духовных ценностей и внешнего облика представителей высших сословий. Однако преобразования практически не затронули крестьян и низшие слои города. Более того, петровская "европеизация" положила начало глубокому разрыву между образом жизни народа и привилегированных слоев. В дальнейшем этот разрыв во многом определил развитие революционных настроений, приведших к крушению Российской империи, что будет показано на последующих уроках.

Большое влияние на развитие русской культуры XVIII века оказала многогранная, полная творческих исканий и находок деятельность *Михаила Васильевича ЛОМОНОСОВА* (1711-1765). О Петре I принято



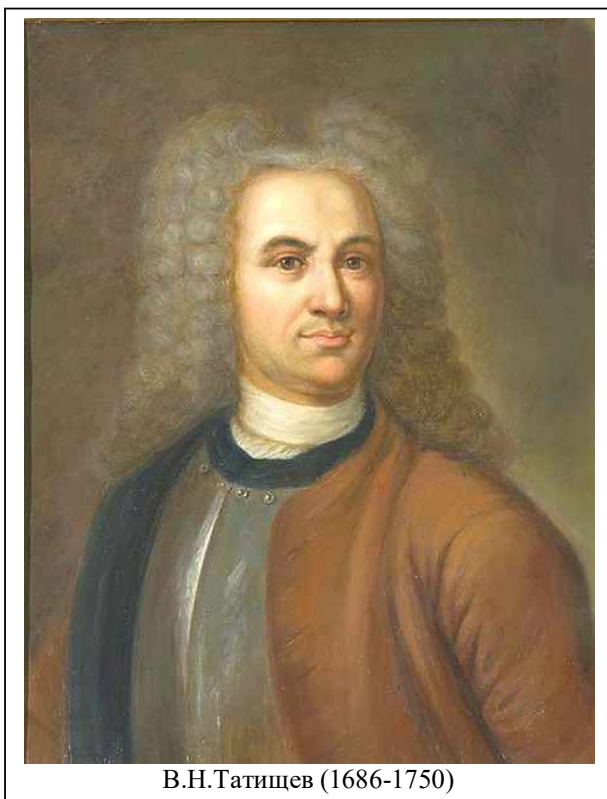
М.В.Ломоносов (1711-1765)

говорить, что он знал 14 ремесел. О деятельности М.В.Ломоносова можно сказать, что она была универсальна и всеобъемлюща. Он был не только крупнейшим учёным своего времени, но и крупнейшим русским поэтом, заложившим основы современного русского литературного языка. Он создал концепцию о корпускулярном строении вещества, сформировал закон сохранения материи и движения, открыл атмосферу на Венере, объяснил происхождение многих полезных

ископаемых и минералов. Ломоносов основал первую химическую лабораторию, где получал цветное стекло и создал 112 оттенков смальты. У Ломоносова был грандиозный замысел создать более двадцати огромных мозаичный панно для Петропавловского собора. До нас дошла мозаика "Полтавская баталия", на создание которой пошло свыше миллиона кубиков разноцветной смальты.

Наука и образование. В области науки и образования важнейшим событием первой четверти XVIII века стало открытие в Петербурге в 1725 году Академии наук.

В первой четверти XVIII в. началось изучение природных условий и составление карт страны. Были открыты богатейшие рудные залежи на Урале, давшие необходимый в период Северной войны металл. Велись работы по разведке Донецкого каменноугольного района и Бакинской нефти. Обследовались внутренние районы Сибири, побережья Каспийского и Аральского морей, Ледовитого океана, Средней Азии. Эти работы подготовили издание в середине XVIII века географом *И.К.Кирилловым* "Атласа Российского" (в середине XVIII в. лишь Франция имела атлас своей страны, подобный этому). Экспедиции *Витуса Беринга*



В.Н.Татищев (1686-1750)

прошли проливом между Чукоткой и Аляской (Азией и Америкой), названного впоследствии его именем. *С.П.Крашенинников* в 1748-1750 годах составил первое "Описание земли Камчатки".

С.И.Челюскин и двоюродные братья *Лаптевы* прославили Россию своими географическими открытиями на Севере и Дальнем Востоке (1736-1742). Их имена навсегда остались на картах мира.

В.Н.Татищев и *М.В.Ломоносов* положили начало русской исторической науке.

Ряд оригинальных станков и механизмов сконструировал механик *Л.К.Нартов*, работавший в петровское время. Они стали предтечей изобретений других выдающегося изобретателей второй половины XVIII века – *И.И.Ползунова* и *И.П.Кулибина*.

В петровские времена открылся первый русский естественно-исторический музей – *Кунсткамера* (1719).

Общественная мысль. Оригинальным мыслителем петровского времени был *Иван Тихонович Посошков*, которого иногда называют первым русским экономистом. Ремесленник, а впоследствии богатый купец *И.Т.Посошков* в своей книге "О скудости и богатстве" выступал как горячий поборник русской промышленности и торговли.

Другим оригинальным мыслителем петровского времени был *Феофан Прокопович*. С рационалистических позиций "естественного права" и "общего блага" он доказывал необходимость преобразований и право монарха на неограниченную абсолютистскую власть. В своих сочинениях "Правда воли монаршей" и "Духовный регламент" Ф.Прокопович последовательно проводил мысль о том, что "русский народ таков есть от природы своей, что только самодержавным владетельством храним быть может".

Литература, поэзия, драматургия. Начало XVIII в. было важным периодом в становлении русского литературного языка. Литература петровской эпохи отличалась большой языковой пестротой, в ней наряду с церковнославянским языком активно применялись иностранные слова, многие из которых сохранились в современном русском языке. В середине XVIII века лексические нормы литературного языка упорядочил М.В.Ломоносов.



В.К.Тредиаковский (1703-1769)

Начиная с 30-х гг. в литературе проявилось влияние *классицизма*.

В эпоху классицизма в России сложилась новая художественная литература с развитой системой жанров. Существенным элементом новой словесности стала новая, система стихосложения, введенная поэтом и переводчиком *Василием Кирилловичем Тредиаковским*. Она основана на чередовании ударных и безударных слогов в строке и до сих пор является основой русской поэзии. В 1735 Тредиаковский издал «Новый и краткий способ к сложению стихов Российских». В этой работе он ввёл понятие стихотворной стопы, а на её основе – понятие *ямба* и *хорея*.

Основоположителем русской драматургии был *А.П.Сумароков*, автор первых русских трагедий и комедий, родоначальник стихотворного басенного жанра.

Театр. Огромное значение для культурной жизни России имело создание театра. В первой половине XVIII века во многих городах российской империи выступали в основном иностранные актерские труппы – французские, немецкие, итальянские. Но в 1750 году в Ярославле начались спектакли первого театра с русскими актёрами. Во главе театра стоял известный актер *Ф.Г.Волков* (1729 - 1763).

В 1752 году по настоянию Елизаветы Петровны Ярославский театр переехал в Петербург, и в 1756 году на его основе был создан первый государственный театр – *Российский театр* (с 1832 года – *Александринский*). Директором его стал *А.П.Сумароков* (1717-1777), поэт, автор первых русских комедий и трагедий. Первая трагедия Сумарокова называлась «Хорив» (Хорив – один из легендарных основателей Киева).

Живопись. Ведущим жанром в российской живописи первой половины XVIII века становится портрет. Развитие портретного жанра в петровскую эпоху определялось воздействием западной живописи, но одновременно опиралось на традицию предшествовавшего столетия (парсуна). Становление портретной живописи было связано с творчеством *И.И.Никитина* и *А.М.Матвеева*. К числу крупнейших художников этого



А.П.Антропов - портреты Елизаветы Петровны

периода можно также отнести *И.Я.Вишнякова* (1699-1761), лирика и мастера детского портрета.

Другой крупнейший художник середины XVIII века – *А.П.Антропов* (1716-1795), мастер камерного и парадного портрета, художник большой реалистической силы. Среди его работ известны портреты Елизаветы Петровны, Петра III, священнослужителей и др.

В начале XVIII века в России работали иностранные живописцы. Особый вклад в развитие русской живописи внёс *Георг Грот* (1716-1749). Среди полотен Грота особенно хороши парадные портреты, в частности грациозное изображение Елизаветы Петровны.

Наряду с портретной живописью распространение в XVIII в. получила графика (*А.Ф.Зубов*), мозаика

(*М.В.Ломоносов*), пейзаж (*С.Ф.Щедрин*) и картины на исторические и мифологические сюжеты (*А.П.Лосенко*).

Скульптура. Наиболее крупным скульптором первой половины XVIII века является *Б.К.Растрелли* (1675-1744). Флорентинец по происхождению, работавший в Риме и Париже, он был воспитан в традициях барокко. Растрелли приехал в Россию в 1716 году и трудился здесь до конца жизни. Выполненные Растрелли бюсты *А.Д.Меньшикова* и *Петра Первого* положили начало развитию русского скульптурного портрета.

Созданию бюста *Петра I* предшествовала большая работа с натуры. Растрелли исполнил маску с живого *Петра* и восковую модель. Растрелли исполнена и первая монументальная скульптура *Анны Иоанновны* с арапчонком. Самое значительное произведение Растрелли – конный памятник *Петру I*. *Петр* изображен триумфатором, торжественно восседающим на коне в облачении римского императора. Примечательна судьба этого памятника. Отлитый в 1740-



Б.К.Растрелли – бюст А.Д.Меньшикова

1745 годах уже после смерти скульптора под руководством его сына архитектора Ф.Б.Растрелли, он полвека пролежал в сарае всеми забытый. Только в 1800 году по приказу Павла I он был установлен перед Инженерным замком в Петербурге.

Архитектура. Архитектура во времена царствование Елизаветы Петровны обрела черты прославления величия, мощи и славы новой империи. В это время формируется стиль *русского барокко* (происходит от итальянского слова *barocco* – странный, причудливый, потешный). Создателем стиля является *Ф.Б.Растрелли* (1700-1771) – сын известного скульптора. Шестнадцатилетним юношей вместе с отцом, он переехал в Россию. На берегах Невы он пережил правление восьми российских императоров.

Особенности русского барокко – соединение архитектуры и скульптуры, сочетание дворцовой и церковной архитектуры,



Архитектор Ф.Б.Растрелли – Большой дворец в Петергофе

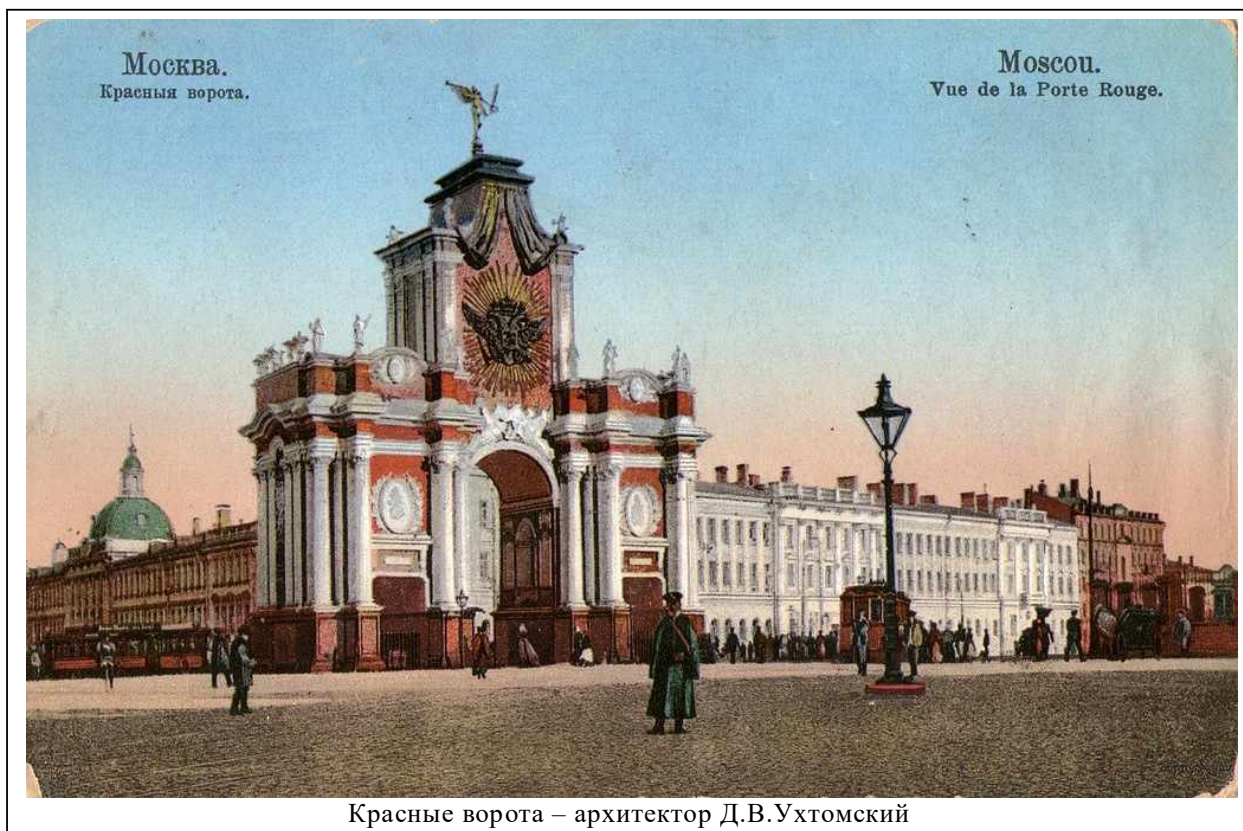
использование традиционных луковичных куполов, многоцветная окраска, характерная для храмов XVII века.

Лучшие произведения Растрелли – это большие загородные дворцово-парковые резиденции.

Во второй половине 1740-х годов архитектор значительно расширяет Большой Петергофский дворец. С конца 40-х годов архитектору поручается проектирование и строительство Смольного монастыря в Петербурге. В соборе монастыря Растрелли осуществляет в стиле барокко архитектуру русской пятиглавой церкви. В 1747-1753 годах по его проекту строится Андреевская церковь в Киеве, а в 1752-1757 годах он заново строит Екатерининский дворец в Царском Селе (ныне г. Пушкин).

Самым известным строением Б.Растрелли является *Зимний дворец* в Санкт-Петербурге (1754-1762) – главный императорский дворец России.

На протяжении первой половины XVIII столетия московская архитектура шла собственным, несколько замедленным по сравнению с петербургским, но вполне оригинальным путём.



Во главе московской архитектурной школы долгое время стоял *Д.В.Ухтомский* (1719-1774). Самые известные его сооружения – Красные ворота и достроенная им многоярусная колокольня Троице-Сергиевской лавры (1741-1769).

ВОПРОСЫ:

1. Как в истории русской культуры принято называть XVIII век?
2. Назови имя выдающегося ученого XVIII века?
3. Назови имена выдающегося писателя первой половины XVIII века?
4. Как звали основателя первого театра в России?
5. Назови имя выдающегося художника первой половины XVIII века?
6. Какой стиль в архитектуре формируется в первой половине XVIII века?
7. Назови имя выдающегося архитектора первой половины XVIII века?