

Урок №6. Развитие общества и культуры при Екатерине II.

Период правления императрицы Екатерины II ознаменован бурным расцветом науки, культуры и искусства. Этот период дал России небывалое количество выдающихся людей, принесших славу не только самой России, но и вошедших в историю мировой цивилизации. Высокая просвещенность и гуманность государыни немало способствовали этому. Вместе с тем, надо отметить, что развитие общества и культуры в России в те годы находилось под сильным европейским влиянием. Нерусское происхождение Екатерины и её увлечение западными учениями в немалой степени способствовали этому.

Мы не раз говорили о том, что начало европеизации России было положено при царе Алексее Михайловиче. Тогда в Московское государство стали приезжать первые иностранцы («немцы») из числа ремесленников, художников, докторов и ученых. Сын Алексея Михайловича – Петр I окончательно закрепил поворот России в сторону европейской культуры. Он, как сказал поэт А.С.Пушкин: «прорубил окно в Европу». Из этого «окна» в Россию хлынули не только научно-технические новшества, но и европейские нравы и обычаи. Семена европейского «просвещения», посеянные Петром I на почву, подготовленную его отцом, дали всходы при его дочери императрице Елизавете Петровне, а затем бурно расцвели и принесли свои плоды при Екатерине II, имевшей немецкие корни.

Надо вспомнить, что приехав в Россию, будущая российская императрица Екатерина II, по соизволению императрицы Елизаветы, первые годы была предоставлена самой себе. Именно тогда, она обратилась к чтению западной, особенно французской, литературы, которая сформировала её взгляды на мир и общество, и сделало её поклонницей идей Просвещения. Увлечение европейскими идеями было в то время вообще характерно для российского дворянского общества. А при «вольнолюбивой» царице эти идеи расцвели на русской земле, давая свои положительные, но и отрицательные плоды.

Сама императрица увлекалась сочинительством на исторические темы.



Екатерина II в гостях у Ломоносова

При её покровительстве Академия наук стала печатать древние русские летописи. Была издана «История Российской» составленная современником Петра Великого В.Н.Татищевым. Ещё более обширный труд с таким же названием был издан князем М.М.Щербатовым.

Свободолюбивый, проникнутый европейским влиянием характер российского просвещения того времени привел к появлению в обществе критики не только крепостничества, но и самодержавия. Часть дворянской интеллигенции подпадает под влияние масонства. Одним из крупнейших масонов того времени был Н.И.НОВИКОВ. Он стоял во главе типографии Московского университета, и с его именем связано развитие издательской и просветительской деятельности в России. Им было издано около 800 различных книг, в числе которых сочинения на русском языке Шекспира, Сервантеса, Мольера, Бомарше, Дефо, Гольдони и др. Среди издаваемых им журналов были такие как «Трутень» и «Живописец», в которых резко критиковалось крепостничество. По личному указу императрицы, Новиков был заточен в Шлиссельбургскую крепость и был освобожден лишь после смерти Екатерины.

В это же время выходит в свет книга А.Н.РАДИЩЕВА «Путешествие из Петербурга в Москву», в которой подвергались критике крепостничество и самодержавие. Екатерина сказала о Радищеве, что он «бунтовщик хуже Пугачева». Радищев был отдан под суд и сослан в Сибирь, а его книга «Путешествие из Петербурга в Москву» была запрещена.

Литература. К числу выдающихся русских писателей этого времени следует отнести ДЕРЖАВИНА, ФОНВИЗИНА, КАРАМЗИНА и СУМАРОКОВА.



Гаврила Романович
ДЕРЖАВИН (1743-1816)



Денис Иванович
ФОНВИЗИН (1744-1792)



Николай Михайлович
КАРАМЗИН (1766-1826)

Г.Р.ДЕРЖАВИН был крупнейшим поэтом второй половины XVIII века. Литературную славу ему принесла ода «Фелица», в которой воспевание Екатерины II сочеталось с обличением её фаворитов и вельмож. Сатирическая линия державинской поэзии также отражена в его ода «Вельможа», которая заклеймила «жалких полубогов», «мишурных царей на карточных престолах». В патриотических одах Державин прославлял успехи русского оружия и полководческое искусство А.В.Суворова.

Д.И.ФОНВИЗИН вошел в историю литературы своей комедией «Недоросль», в которой содержалась сатира на невежественных дворян, попиравших человеческое достоинство бесправных крестьян.

Н.М.КАРАМЗИН известен своим трудом «История государства Российского».

Изобразительное искусство и архитектура. Русская живопись второй половины XVIII в. представлена такими блестящими художниками как И.АРГУНОВ, Ф.РОКОТОВ, Д.ЛЕВИЦКИЙ, В.БОРОВИКОВСКИЙ.

Наиболее талантливыми русскими скульпторами того времени были Ф.ШУБИН, Ф.ЩЕДРИН, М.КОЗЛОВСКИЙ.

Среди русских архитекторов надо выделить таких как В.И.БАЖЕНОВ, М.Ф.КАЗАКОВ, И.Е.СТАРОВ, которые создали шедевры архитектурного зодчества, не уступающие творениям модных в те времена иностранных архитекторов Растрелли и Кваренги.

Театр. С именем Ф.Г.ВОЛКОВА связано развитие русского театрального искусства того времени. Свой первый драматический театр Волков создает в Ярославле. Затем он переносит свой опыт в Петербург, где

создает «Русский театр» (для представления трагедий и комедий). В истории русского театра немалое значение имел крепостной театр, особенно графа Н.П.Шереметьева в его подмосковных усадьбах – Кусково и Останкино.

Наука и техника. Говоря о развитии науки и техники того времени, в первую очередь следует упомянуть имя Михаила Васильевича ЛОМОНОСОВА. Начинал он свою деятельность еще при Елизавете Петровне, но при Екатерине II она достигла расцвета. Ломоносова без преувеличения можно назвать основоположником русской науки. А.С.Пушкин писал о нем: «Ломоносов был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». Его труды в области физики, химии и естествознания положили начало многим другим научно-техническим достижениям того времени.

В области создания различных машин и механизмов особенно выделяются И.И.ПОЛЗУНОВ и И.П.КУЛИБИН. Ползунов изобрел первую паровую машину, а Кулибин разработал проект одноарочного моста через Неву. Кулибину также принадлежит изобретение семафорного

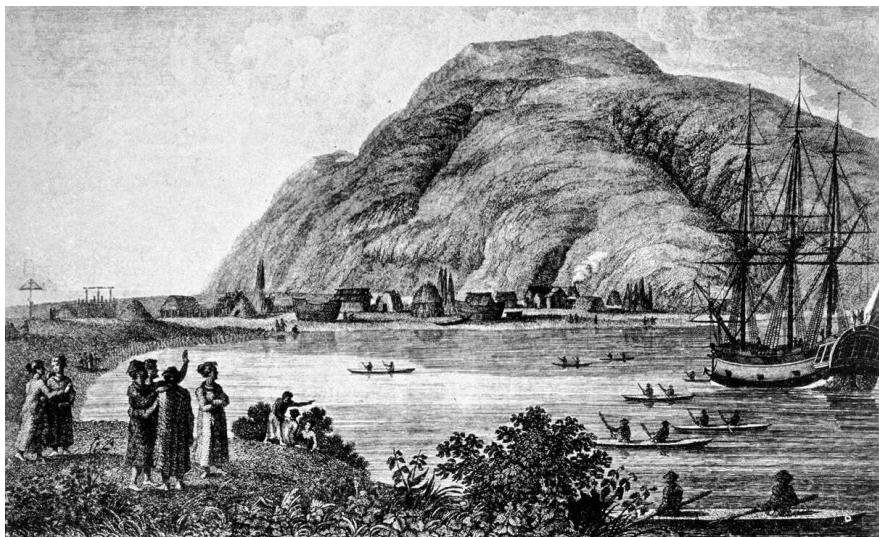


В.Боровиковский – портрет М.Лопухиной



Ф.Шубин – бюст М.Ломоносова.

телефона, прожектора («кулибинского фонаря») и ряда других сложных механизмов.



Первые поселения близ Аляски на о. Кадьяк.

Время правления императрицы Екатерины II отмечено также и географическими открытиями. В 1784 г. Г.И.ШЕЛЕХОВ, которого называли «Российским Колумбом», положил начало постоянным поселениям русских на Аляске.

К сожалению, идеи Просвещения принесли не только пользу, но и заметный вред русскому обществу. Опираясь на

идею всемогущества человеческого разума, они приводили к бездуховному рационализму, имели антицерковную и антирелигиозную направленность, заводили человека в духовный тупик. Не случайно именно в эту эпоху популярным становится движение масонов. Поначалу Екатерина благородно отнеслась к масонству, однако поняв, что эта организация несет в себе опасность антиправительственных заговоров и политической неблагонадежности.

Перелом в настроении императрицы к «вольнодумству» и «вольтерьянству» произошел под влиянием революции во Франции в 1789 году. Ужаснувшись результатами этой революции, Екатерина II сначала запретила вольнодумные сочинения, а затем – в 1792 году, запретила и само масонство в России. Однако запрет этот носил устный характер и масонские собрания продолжались, несмотря на то, что большинство лож официально приостановили свою работу.

Меры по борьбе с вольнодумием и масонством не уменьшили популярности императрицы, так как в то время и в самом русском обществе отношение к революционной Франции резко ухудшилось. Екатерина до самой своей кончины продолжала пользоваться уважением подданных, которые с любовью называли ее «матушкой Екатериной».

Мы назвали только некоторые имена выдающихся русских людей, живших во времена правления Екатерины II. Однако остались



Вольтер (1694-1778) – французский философ-просветитель, оказавший большое влияние на взгляды Екатерины II.

неупомянутыми имена таких выдающихся деятелей этой эпохи как преподобный отец СЕРАФИМ САРОВСКИЙ, генералиссимус СУВОРОВ и адмирал УШАКОВ. С их биографиями мы познакомимся на следующем уроке.

СЛОВАРИК:

| | |
|------------------------|---|
| САМОДЕРЖАВИЕ | Форма правления в государстве, при которой вся власть принадлежит одному лицу – монарху. |
| КРЕПОСТНИЧЕСТВО | Прикрепление крестьян к земле. |
| ФАВОРИТ | Лицо, пользующееся благосклонностью правителя. |
| ВЕЛЬМОЖА | От слов «великий» и «мочь». Знатный господин. |
| ВОЛЬТЕРЬЯНСТВО | Вольнодумство, свободомыслие; учение, основанное на взглядах французского писателя и философа Вольтера. |

ВОПРОСЫ:

1. При каком царе началась европеизация России?
2. Какой царь закрепил поворот России в сторону европейской культуры?
3. Какое движение (учение) стало популярным при Екатерине II?
4. Назови трех писателей того времени?
5. Назови трех знаменитых художников второй половины XVIII века?
6. Как звали самого знаменитого скульптора того времени?
7. Назови имена двух русских архитекторов?
8. Как звали двух знаменитых изобретателей того времени?