

## Урок № 11. Русская культура второй половины XVIII в.

Слово «культура» происходит от латинского слова *cultura*, что означает *земледелие, возделывание или воспитание*. Часто понятие культура путают с искусством. Однако искусство является лишь частью культуры, которая включает в себя многие другие формы проявления характера, навыков, знаний, умений и других *самовыражений человека*.



Архитектор Д.А.Трезини – Петропавловский собор

Когда мы говорим о культуре, мы в первую очередь должны иметь в виду, что это понятие тесно связано с историей возникновения и существования любого государства. С тех пор, когда люди начали объединяться в племена и роды, а затем в этносы и народы, они были вынуждены вырабатывать правила совместного проживания. Эти правила отражали быт, привычки и традиции той или иной группы людей, вырабатывая их собственную культуру и постепенно объединяя их в государство.

Одним из наиболее характерных проявлений культуры народа является его религия. Исконной религией русского народа стало ПРАВОСЛАВИЕ, так как именно эта религия в наибольшей степени соответствовала его духу и традициям, то есть – его культуре. Именно *Православие* позволило объединиться русским людям в

единое древнерусское государство, выросшее со временем в великую Российскую империю. Отход от Православия послужил главной причиной крушения Российской империи, что мы покажем на последующих уроках.

Таким образом, когда мы говорим о культуре того или иного народа, мы всегда должны помнить, что именно она лежит в основе формирования государства. С другой стороны культура является отражением процессов, которые происходят в государстве в тот или иной исторический период его развития.

+++

Если про XVII-й век принято говорить, что он был переломным в истории русской культуры, и ознаменовал собой начало её «обмирщения», то век XVIII-й называют «веком разума и просвещения». В историю мировой культуры он вошел как период больших идейных и общественно-исторических перемен. Под влиянием западных идей «просвещения» Дидро, Гольбаха, Вольтера, Монтескье, Руссо, Лессинга, Гёте, Шиллера и других европейских мыслителей «мирское» искусство

прочно вошло в русскую культуру XVIII века.

Если до этого времени происходило накопление научных знаний – исторических, географических и иных, то в XVIII веке они начали превращаться в собственно науку. Истолкование явлений природы и общества, исходя из промысла Божьего, уступает место рационализму.

Если в XVII в. наблюдаются лишь первые попытки изображения внутренней жизни человека, его помыслов, страстей, стремлений, добродетелей и пороков, то в XVIII столетии на первый план в литературе, живописи, скульптуре выдвигается сам человек. Возникают такие направления в искусстве как *классицизм, романтизм и сентиментализм*. Учёные, писатели, поэты, живописцы, архитекторы и скульпторы XVIII века создали величайший задел русской культуры, который обусловил её небывалый взлет в следующем XIX столетии, когда русская культура стала поистине мировым достоянием.

+++

### **Образование и наука**

Одним из самых значимых событий в области образования и науки второй половины XVIII века стало открытие *Московского университета*. Он был создан в 1755 году по инициативе *М.В.Ломоносова* при активной поддержке графа *И.И.Шувалова*. Ломоносов составил для Университета план и программу обучения, подобрал преподавателей. По его настоянию лекции читались русскими профессорами и только на русском языке.



Граф Иван Иванович Шувалов

Студенты обучались на трёх факультетах – *философском, медицинском и юридическом*. Будущих студентов готовили в университетской гимназии с отделениями для дворян и разночинцев. Обучение в университете продолжалось 7 лет. Изначально, численность студентов была невелика – от 50 до 100 человек.

В университете учились и преподавали известные в последствие писатели-просветители *Н.И.Новиков* и *Д.И.Фонвизин*. Из университетского пансиона вышли такие выдающиеся литераторы как *А.С.Грибоедов, В.А.Жуковский* и *М.Ю.Лермонтов*.

Кроме университета, в середине XVIII века в России появились профессионально-

художественные учебные заведения: в Петербурге – это Танцевальная школа (ныне училище им. А.Я.Вагановой), в Москве – Балетное училище и Академия художеств, открывшаяся в 1757 году. Открытие этой Академии положило начало подготовке художников в самой России. На Украине

была создана Киевская академия наук.

В 1773 г. было образовано Горное училище в Петербурге, позже – 3 медицинских училища, Медико-хирургическая академия, медицинский факультет при Московском университете.

Возникли новые направления специального образования: учительские семинарии для подготовки учителей народных школ; художественные училища; Академия художеств (1757); балетная школа (1773).

Специальное образование носило *сословный* характер. В Кадетском и Пажеском корпусах обучались только *дворяне*, но в созданном в Москве Коммерческом училище могли обучаться дети *купцов* и *мещан*. В 1786 г. был издан Устав народных училищ, по которому для низших слоев создавались главные училища в губернских городах и малые народные училища в уездах. Число учебных заведений быстро возрастало. Если в 1782 г. в 8 школах учились лишь 500 человек, то к 1799 г. число учащихся достигло 22 тысяч, которые обучались в 288 школах.

Начались создаваться женские учебные заведения. В 1764 г. усилиями просветителя И.И.Бецкого в деревне *Смольная* под Петербургом был организован *Институт благородных девиц*, имевший мещанское отделение.

*Академия наук в Петербурге* стала в это время центром русской науки. Её авторитет вырос и на международной арене. Именно с ней связаны все выдающиеся научные открытия XVIII века в России. Получили развитие все разделы естествознания в области *математики, механики, астрономии, физики, химии, биологии, геологии*. Академия располагала хорошо оснащенными физическими и химическими лабораториями, мастерскими, анатомическим театром, типографией, архивом, музеем, библиотекой, публиковала периодические научные издания.

*Л.Эйлер, Д.Бернулли, М.В.Ломоносов* и их ученики заложили в России фундамент передовых исследований в области математики, физики, химии. Ломоносов сформулировал закон сохранения материи и движения; на 30 лет раньше Лавуазье создал физическую химию.

Быстро развивались медицина. Началась борьба с *оспой*. Первой, чтобы показать пример, сделала себе прививку Екатерина II.

Организовывались новые *географические и этнографические* экспедиции для разведки полезных ископаемых и изучения природных



И.П. Кулибин (1735-1818)



богатств России. Продолжалось освоение Русской Америки – Аляски.

Прогресс науки способствовал развитию техники. Механик Академии наук *И.П.Кулибин* в 1770-е гг. разработал конструкцию однопролетного моста через Неву, машинное водоходное судно, семафорный телеграф, механические протезы конечностей и т.д. *И.И.Ползунов* в 1764-1765 гг. на 20 лет раньше англичанина Уатта создал в Барнауле паровую машину.

К сожалению, эти передовые проекты не были внедрены в России – большинство изобретений не было использовано и со временем было забыто.

Русская историческая мысль во второй половине XVIII в. приобрела научный характер. В печати появились исторические документы. Большую роль здесь сыграли *В.Н.Татищев*, *М.В.Ломоносов* и *М.М.Щербатов*. Ломоносов выступил против *норманской* теории происхождения русского государства, выразив свои взгляды в исторических трудах «Краткий Российский летописец с родословием» (1760) и «Древняя Российская история» (1766).

В середине столетия большой вклад в развитие отечественной филологии сделал первый российский профессиональный писатель *В.К.Тредьяковский*, автор теории стихосложения; *М.В.Ломоносов* составил Российскую *грамматику*, произвел преобразование литературного языка, введя в него живую разговорную речь.

В последнюю треть века русский язык стал предметом активного научного исследования. *А.А.Барсов* написал *Граматику русского языка* (1773). В это же время составлялись словари различных типов.

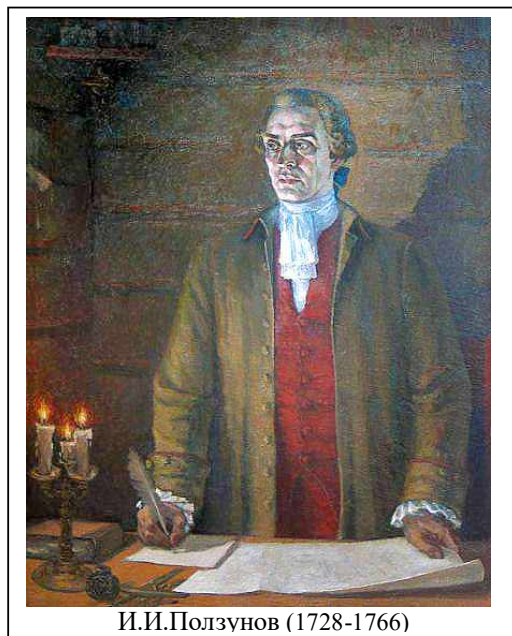
### **Общественная мысль**

Для русской общественно-политической мысли второй половины XVIII в. характерно формирование различных течений.

Одним из них было религиозно-этическое учение – *масонство*, которое официально просуществовало в России с 1730-х до 1822 г. (О масонстве мы говорили на предыдущих уроках). К масонским ложам принадлежали многие государственные, общественные деятели, представители русской культуры: *А.В.Суворов*, *М.И.Кутузов*, *Н.И.Новиков*, многие будущие декабристы.

Но наибольшее значение имели идеи европейского Просвещения.

ПРОСВЕЩЕНИЕ как течение общественной и философской мысли сформировались в XVII-XVIII вв. в Англии и во Франции. Крупнейшими идеологами Просвещения являлись *М.Вольтер*, *Ш.Монтескье*, *Д.Дидро*, *Ж.-Ж.Руссо*. Главная их мысль сводилась к тому, что мир несправедливости должен быть изменен, что нужно достичь свободы и равенства. Для этого,



И.И.Ползунов (1728-1766)

по их мнению, необходимо обеспечить *просвещение* всех слоев населения. В результате все осознают неизбежность перемен. Просвещенные дворяне откажутся от насилия над крестьянами. Крестьяне подготовятся к равенству. Но основную роль должен сыграть просвещенный монарх, который своей абсолютной властью проведет реформы, ведущие к свободе.

В период правления Екатерины II идеи Просвещения нашли своих последователей и в России. Среди них была сама императрица, ведущая переписку с *Вольтером* и поддерживавшая деньгами *Дидро*. По её приглашению Россию посетил *Ж.-Ж.Руссо*. Многие общественные и государственные деятели екатерининской эпохи разделяли идеи Просвещения, но по-разному воспринимали их. Среди российских последователей Просвещения можно выделить два основных течения:

- Умеренное направление возглавляла сама Екатерина II. Она, так же как *Сумароков*, *Бецкий* и другие считала необходимым распространение *просвещения* среди крестьян и всех слоев населения, и лишь затем – предоставление им свободы.
- Радикальные сторонники *Просвещения* считали необходимым сначала дать народу освобождение, а затем просвещать его. *Н.И.Новиков*, издатель журналов *«Трутенъ»* и *«Живописец»*, считал, что причиной всех пороков российского общества является крепостное право, что оно растлевает крестьян рабством, а помещиков – безнаказанностью. Идею социальной справедливости видел в просвещении *Г.С.Сковорода* – выдающийся украинский философ и поэт.

В то же время, некоторые выдающиеся российские мыслители того времени не разделяли основные взгляды идеологов Просвещения.

*М.М.Щербатов*, критиковал императрицу за деспотизм и ущемление интересов дворянства. Он выступал против *Табели о рангах*, действие которой, по его мнению, подрывало авторитет дворянства, засоряя его представителями подлых сословий.

*А.Н.Радищев*, поначалу разделяющий идеи Просвещения, затем вышел из круга его сторонников. Он отвергает возможность реальных реформ сверху, считая, что не было и не будет примера тому, чтобы царь добровольно отступился от своей власти. В своем главном произведении *«Путешествие из Петербурга в Москву»* (1790) Радищев описал ужасы крепостного строя. Единственную возможность уничтожения крепостничества и самодержавия он видел в их свержении, «когда бы рабы, ярясь, в отчаянии своем, разбили железом, препятствовавшим их вольности, главы наши». За свои взгляды Радищев был приговорен к смертной казни, но Екатерина II заменила его



А.Н.Радищев (1749-1802)

десятилетней ссылкой в Сибирь. Павел I вернул Радищева из Сибири, а Александр I полностью его реабилитировал.

### **Литература, поэзия, драматургия**

В литературе второй половины XVIII века сохранялись некоторые старые формы, но содержание произведений менялось, подвергаясь влиянию *гуманистической мысли и идей Просвещения*.

Лексические нормы литературного языка упорядочил М.В.Ломоносов.



Н.М.Карамзин (1766-1826)

В трактате "О пользе книг церковных в российском языке" (1757) он использовал известную еще со времен античности схему деления литературного языка на три стиля: *высокий, средний и низкий*. Но его реформа сохраняла условность книжного языка, отличавшегося от разговорной речи.

В становлении нового литературного языка важную роль сыграли писатели-сентименталисты, в частности, *Н.М.Карамзин*. Однако, ратуя за сближение литературного языка с разговорным, они ориентировались на "язык салонов". Поэтому их нововведения не могли стать главным направлением формирования литературного языка. Другим направлением стала ориентация на книжный славянский язык, которая способствовала сохранению в языке

национальных корней. Это направление отстаивал *А.С.Шишков*. К началу XIX в. споры о развитии русского языка стали частью культурной жизни общества, что являлось показателем роста национального самосознания.

Основы теории русской литературы нового времени были заложены в трудах писателя и публициста *Ф.Прокоповича* ("О поэтическом искусстве", "Риторика"), обосновывавшего принципы раннего *классицизма*. Начало классической традиции в русской литературе связано с именем *А.Д.Кантемира*, поэта, который первым ввел в России выработанный классицизмом *жанр стихотворной сатиры*.

Существенным элементом новой словесности стала новая, система стихосложения, введенная поэтом и переводчиком *В.К.Тредиаковским*. Она была основана на чередовании ударных и безударных слогов в строке, и до сих пор является основной в русской поэзии.

Основоположником русской *драматургии* был *А.П.Сумароков*, автор первых русских *трагедий и комедий*, родоначальник стихотворного *басенного жанра*. Литература последней четверти XVIII века под влиянием идей Просвещения заострила вопрос о совместимости неограниченной монархии и общественного блага. Она обратилась к острым социальным и политическим темам ("*Недоросль*" *Д.И.Фонвизина*, "*Путешествие из Петербурга в Москву*" *А.П.Радищева*).





Г.Р.Державин (1743-1816)

Крупнейшим поэтом конца XVIII в. был Г.Р.ДЕРЖАВИН. Его заслугой была демократизация поэтического слова, соединение "высокого" и "низкого" стиля, внесение элементов разговорного языка в поэзию.

На рубеже XVIII–XIX вв. в русской литературе формируется *сентиментализм*, отмеченный эмоциональным восприятием окружающего мира, интересом к чувствам конкретного человека. Расцвет сентиментализма связан с творчеством *Н.М.Карамзина* ("Бедная Лиза") и *А.П.Радищева* ("Путешествие из Петербурга в Москву"), создавшими жанры путешествий и чувствительной повести. Сентиментализм порождает идею бегства в природу, воспевание простых человеческих чувств.

### Живопись и скульптура

Ведущим жанром в российской живописи XVIII века был *портрет*. Для живописи второй половины XVIII века характерно значительное расширение жанров (монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись). Наиболее значимыми авторами исторического жанра были А.П.Лосенко и Г.И.Угрюмов.

Вершиной русского изобразительного искусства этого времени является портретная живопись, представленная творчеством таких мастеров как *А.П.Антропов* и *И.П.Аргунов*, а также художников, составивших новый этап в развитии портретного искусства: *Ф.С.Рокотова*, портреты которого отличаются человечностью и лирической глубиной; *Д.Г.Левицкого*, создавшего глубокие правдивые образы представителей разных слоев русского общества; *В.Л.Боровиковского* (рубеж XVIII - XIX вв.), портреты которого отличались исключительным лиризмом и красотой. Творчество В.Л.Боровиковского пронизано идеями *сентиментализма*. Он



И.П.Аргунов. Портрет императрицы Екатерины II

впервые ввел *пейзажный фон* в портретах.

В конце XVIII века появляются полотна со сценами из крестьянской жизни (М.Шибанов, И.П.Аргунов, И.А.Ерменев), возник интерес к ландшафтному пейзажу (С.Ф.Щедрин), зародился городской архитектурный пейзаж (Ф.Я.Алексеев).

Скульптура во второй половине столетия достигла наивысшего расцвета. Развивались все её основные виды: *рельеф, статуя, портретный бюст*. Параллельно с монументально-декоративным искусством в стиле классицизма всё более широко создавались станковые произведения.

Работавший в этом стиле М.И.Козловский изваял большую мраморную статую Екатерины II в образе Минервы. В его памятнике А.В.Суворову в Петербурге был обобщен образ национального героя. *Э.Фальконе* создал глубочайший по своему философскому содержанию памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге ("Медный всадник", 1782). *Ф.Г.Гордеев*, *Ф.Ф.Щедрин* делали скульптурные рельефы для Казанского собора, Адмиралтейства, что свидетельствовало ещё об одном направлении работы русских мастеров, совмещавших скульптуру и архитектуру.

С творчеством выдающегося скульптора-портретиста *Ф.И.Шубина* связано зарождение реалистического направления в портрете. Шубин, создал скульптурные портреты М.В.Ломоносова, Павла I, П.А.Румянцева-Задунайского, передающие в реалистичной форме внутренний и внешний мир человека и вошедшие в сокровищницу мирового искусства.



Э.Фальконе – памятник Петру I в С.Петербурге

### **Театр, музыка**

Вторая половина XVIII века отмечена появлением в русском театральном искусстве первых профессиональных театров.

Первый такой театр был создан в 1750 г. по инициативе купца, актера, поэта, драматурга и музыканта *Ф.Г. Волкова* в Ярославле. В 1756 года царским указом в Петербурге был создан первый *государственный Русский театр* для представления трагедий и комедий. Основу его составила труппа ярославских актеров во главе с Волковым. В 1779 г. возник частный театр И.Дмитриевского на Царицыном лугу (Марсово поле) в Санкт-Петербурге, впервые поставивший "Недоросль" и другие



пьесы Фонвизина. Начиная с 1759 года в Москве представления давались итальянской труппой Д.Локателли. В 1780 г. англичанин М.Мэдокс открыл Петровский театр, ставивший драматические, оперные и балетные спектакли с участием отечественных актеров. Позже на месте этого театра был построен Большой театр. Широко известны были также крепостные театры князя *Н.Б.Юсупова в Архангельском*, графа *Н.П.Шереметева в Останкино*, на сцене которого блистала крепостная актриса *Жемчугова*.

Большую часть театрального репертуара представляли переводы и переделки иностранных пьес, но во второй половине XVIII в. появляется национальная драматургия (*Сумароков, Фонвизин, Херасков*).

В середине XVIII в. в России стали популярными итальянская и французская опера. В последней четверти столетия формируется отечественная композиторская школа. Ведущим жанром была комическая опера. Успехом пользовались оперы *А.О.Аблесимова, В.А.Пашкевича, Е.И.Фомина, Д.С.Бортнянского*.

### **Строительство и архитектура**

Во второй половине XVIII века, наряду с дворцовыми постройками и церквями, распространилось строительство государственных зданий, учебных заведений, больниц, театров и т.д. Строительство велось не



Архитектор М.Ф.Казаков – здание Дворянского Благородного собрания  
(ныне – Дом Союзов в Москве)

только в столицах, но и провинциальных городах. В это время русская архитектура преодолела отставание от западноевропейского зодчества и стала развиваться в общем русле мировой архитектуры, сохраняя при этом национальные традиции.

Если в первой половине XVIII в. преобладал стиль *барокко*, то в

середине XVIII века распространился стиль *рококо*, элементы которого соединились с *барокко*. Крупнейшим зодчим середины XVIII века был *Ф.Б.Растрелли* (основоположник барокко), построивший дворцы в Петергофе и Царском селе, *Зимний дворец в Петербурге*.

Начиная с 1760-х годов, в России утверждается архитектурный стиль *классицизм*. Его характерными чертами являлись простота, симметрия, логичность. Это соответствовало представлениям о силе и мощи государства. Распространение классицизма связано с активизацией государственного градостроения.

Основоположниками *классицизма* можно считать крупнейших архитекторов Москвы *В.И.Баженова* (автор *Дома Пашкова*) и *М.Ф.Казакова*, которому принадлежат такие шедевры московской архитектуры, как здание *Сената в Кремле*, *Московский университет* на Моховой улице, *Дом Благородного дворянского собрания* и многие другие.

В Петербурге архитектура классицизма имела свои особенности: строгое соблюдение принципов, канонов и официальности. В Петербурге работали автор Таврического дворца *И.Е.Старов* и *Д.Кваренги*, построивший *Главное здание Академии Наук*, *Смольный институт*.

#### СЛОВАРИК:

##### **КУЛЬТУРА**

Область человеческой деятельности, связанная с его самовыражением.

##### **БАРОККО**

Направление в искусстве Европы и Америки конца XVI – середины XVIII вв. Происходит от итальянского слова *barocco* – странный, причудливый, потешный.

##### **КЛАССИЦИЗМ**

художественный стиль в европейском искусстве XVII—XIX вв., в основе которого лежат идеи рационализма

##### **СЕНТИМЕНТАЛИЗМ**

художественный стиль в европейском искусстве XVII—XIX вв., в основе которого лежат чувства

#### ВОПРОСЫ:

1. Что такое культура?
2. Чем отличается культура от искусства?
3. Назови главные виды искусств?
4. Какая главная отличительная особенность русской культуры XVII веке?
5. Какая главная отличительная особенность русской культуры XVIII веке?
6. Как называется процесс внедрения в русскую культуру светского (мирского)?
7. Какие новые направления в искусстве появились в XVIII веке?