

Урок №25. Русская культура первой половины XIX в.

Первая половина XIX века отмечена значительным прогрессом русской культуры. Отечественная война 1812 года объединила русский народ в борьбе с Наполеоном. В это время наблюдается рост национального самосознания русского народа, которое оказало огромное воздействие на развитие литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. В этот период наблюдается культурный и духовный подъём России. Вместе с тем, во время последующих войн с Наполеоном за освобождение Европы многим офицерам русской армии довелось познакомиться с жизнью западноевропейских стран, а вместе с ней с **«вольнолюбивым», «бунтарским»** духом, который достался Европе в наследство от Великой французской революции 1789 года. Это также отложило свой отпечаток на развитие русской культуры первой половины XIX века.

Этот период характеризуется растущей *демократизацией* культуры, приобщением к ней *разночинных* слоев общества. Эти слои, наряду с дворянством, становятся творцами русской культуры, задавая ей новый тон и мотивы.

Просвещение

В годы царствования Александра I (1801-1825) была создана система образования, при которой дети недворянского происхождения получали начальное образование в приходских училищах, а для детей дворян и чиновников создавались гимназии, которые давали право поступления в университет. В эти годы образование в России сделало существенный шаг вперед. Если в XVIII веке, оно оставалось привилегией высших дворянских кругов, то уже в первой четверти XIX века – получило распространение в широкой дворянской среде, а позднее и среди купечества, мещанства, ремесленников.



Н.М.Карамзин

Были учреждены университеты в Тарту, в Вильнюсе, в Казане, в Харькове, в Петербурге и в Киеве. Наряду с ними существовали и сословные дворянские учебные заведения – лицеи, самым известным из которых был Царскосельский лицей. Военное образование дети дворян получали в кадетских корпусах.

Положительную роль в культурной жизни страны стали играть музеи и публичные библиотеки, среди которых появилось много частных. Первая публичная библиотека была открыта в Петербурге в 1814 году (ныне Государственная Национальная библиотека). Все больший интерес у читающей публики стали вызывать газеты

и журналы, издание которых заметно расширилось. В 1813 году в стране было 55 казённых (финансируемых государственной казной) типографий.

Наука и техника

В первой половине XIX века русская наука успешно развивалась.

Н.М.Карамзиным в 1816-1829 гг. была создана 12-томная *"История государства Российского"*, написанная литературным языком.

В первой половине XIX века русские моряки совершили около 40 кругосветных путешествий, начало которым положили экспедиции *И.Ф.Крузенштерна* и *Ю.Ф.Лисянского* на парусниках "Надежда" и "Нева" (1803-1806). Предпринятая в 1819-1821 гг. *Ф.Ф.Беллинсгаузеном* и *М.П.Лазаревым* экспедиция к Южному полюсу на шлюпах "Восток" и "Мирный" открыла Антарктиду. Исследуется *Сибирь, Дальний Восток, Арктика, Аляска, Алтай, Аральское и Каспийское моря*.

Созданы подробные карты Империи. Проведено множество геологических исследований. Составлены геологические карты европейской части России. В 1845 году начало работать *Русское географическое общество*.

В 1839г. благодаря усилиям *В.Я.Струве* открылась знаменитая астрономическая обсерватория в Пулково (под Петербургом), оборудованная крупнейшим телескопом.

Мировую известность получили работы отечественных математиков: *В.Я.Буняковского, М.В.Остроградского*. Существенным вкладом в развитие математики было создание *Н.И.Лобачевским* так называемой неевклидовой геометрии.

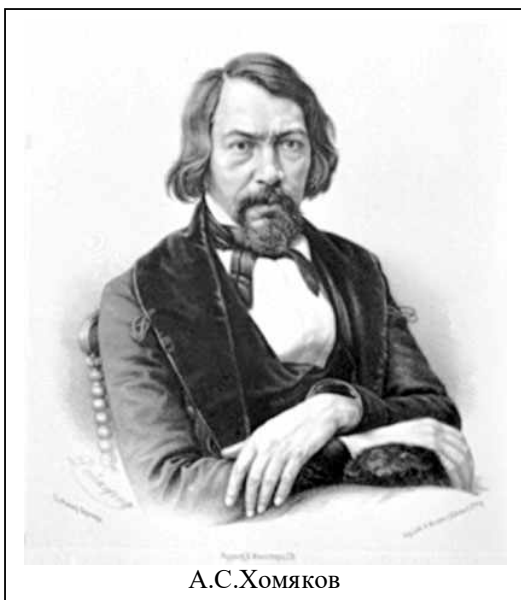
Успешно работали в области электричества русские физики. Работы *Э.Х.Ленца* были посвящены вопросам превращения тепловой энергии в электрическую, *П.Л.Шиллинг* явился создателем электромагнитного телеграфа (1828-1832). Впоследствии в 1839 г. другой русский физик *Б.С.Якоби* соединил подземным кабелем столицу с Царским Селом. Якоби также много и успешно работал над созданием электрического двигателя, лодка с таким двигателем прошла испытание на Неве. В мастерской Якоби использовалось ещё одно его открытие – гальванопластика, изготавливались скульптуры, медные барельефы, которыми, в частности, был украшен Исаакиевский собор в Петербурге.

Русские медики начали использовать наркоз при операциях (*Н.И.Пирогов* применил обезболивающие средства и антисептики в полевых условиях), работали в области переливания крови.

Значительными были достижения и в области техники. Её развитие способствовало промышленному перевороту в России. В 1834 г. на Урале, крепостные механики отец и сын *Черепановы* построили одну из первых в мире железных дорог, а уже в 1837 г. первые составы пошли по железной дороге Петербург – Царское Село. Первые пароходы на Неве появились в 1815 г., а в 1817-1821 гг. они стали плавать по Каме и Волге.

Богословие и философия

Александровская эпоха – период "борьбы за богословие", *никولاевская* – "философского пробуждения".



А.С.Хомяков

Дух Александровской эпохи пронизан мистицизмом, активно воспринимается немецкий мистицизм, масонская мистика. Масонские ложи и организации оказывают заметное влияние на направление культурной жизни. Начинает преобладать идея "универсального", "внутреннего", христианства, проводимая самим императором, нашедшая отражение в манифесте Священного Союза (1815). В 1817 г. учреждается Министерство духовных дел и народного просвещения. "Сугубое министерство" стремится пробудить в массах религиозную потребность и вместе с тем внедрить новую государственную религиозную

идею, призванную заместить историческую Церковь.

В этой обстановке формируется идеал просвещенного духовенства, призванного активно участвовать в народно-государственной жизни, начинается выработка православного богословия и его распространение. Язык преподавания в духовных школах становится русским.

В Николаевскую эпоху потребность в философии возрастает из созревшей необходимости увидеть себя в русле исторической жизни народов. Философия развивается по двум направлениям: философия "славянофилов" (А.С.Хомяков, братья Киреевские) и философия "западников" (А.И.Герцен, Т.Грановский). Раздел проходит по линии понимания религиозной судьбы России и историко-философского значения религиозной идеи. Испытывая на себе мощное влияние немецкой классической школы (Гегель, Шеллинг), русская мысль осознает необходимость восхождения к её началам, к корням собственной культуры, народным и церковным ценностям.

Литература

На рубеже XVIII-XIX вв. в русской литературе появляется новое течение – *сентиментализм*. Основоположником этого направления в русской словесности был Н.М.КАРАМЗИН. Его произведения пользовались огромным успехом, так как открывали читателю мир человеческих чувств. Творчество Карамзина сыграло большую роль в развитии русского литературного языка. Именно Карамзин, по выражению В.Г.Белинского, преобразовал русский язык и приблизил его к живой, естественной, разговорной русской речи.

Отечественная война 1812 г. и порожденный ею подъём национального самосознания вызвал к жизни такое литературное течение как *романтизм*.

Одним из его наиболее выдающихся представителей в русской литературе стал В.А.ЖУКОВСКИЙ. В своих произведениях Жуковский часто обращался к сюжетам, навеянным народным творчеством, перелагая

стихами легенды и сказки. Благодаря переводам Жуковского русское общество получило возможность познакомиться с шедеврами мировой литературы *Гомера, Фирдоуси, Шиллера, Байрона* и др.



А.С.Пушкин

Высоким гражданским пафосом в духе революционного романтизма были пронизаны стихи поэтов-декабристов *К.Ф.Рылеева* и *В.К.Кюхельбекера*.

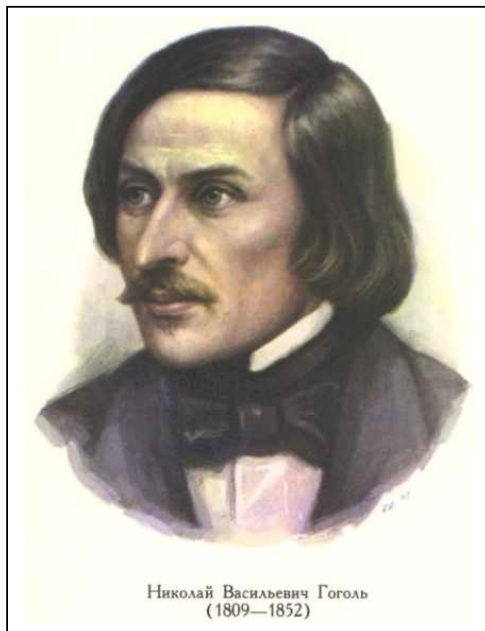
Величайшим явлением в русской и мировой литературе стал русский поэт, драматург и прозаик АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН. Ещё при жизни поэта его стали именовать гением и первым среди первых поэтов-художников России.

Другим литературным гением этого времени стал НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ. Его творчество оказало сильнейшее

влияние на дальнейшее развитие отечественной литературы. 40-е годы XIX века отмечены появлением таких писателей как *Ф.М.Достоевский, М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, И.А.Гончаров*, чьи имена являются гордостью отечественной и мировой культуры.

Театр

Популярность театрального искусства в первой половине XIX века росла. Крепостной театр сменялся "вольным" – государственным и частным. Впрочем, государственные театры появились в столичных городах еще в XVIII веке. В частности, в Петербурге в начале XIX века их было несколько – дворцовый театр в Эрмитаже, Большой и Малый театры. В 1827 году в столице открылся цирк, где ставились не только цирковые представления, но и драматические спектакли. В 1832 году в Петербурге по проекту *К.И. Росси* было построено здание драматического театра, оборудованного по последнему слову театральной техники. В честь супруги Николая I – Александры Фёдоровны он стал именоваться *Александровским* (ныне театр им. А.С.Пушкина). В 1833 г. завершилось строительство *Михайловского театра* (ныне Малый театр оперы и балета в Петербурге). Своё наименование он получил в честь брата Николая I – великого князя Михаила Павловича. В Москве в 1806 г. открылся *Малый театр*, а в 1825 г. завершилось строительство *Большого театра*.



Николай Васильевич Гоголь
(1809—1852)

С большим успехом на сцене театров шли такие драматические произведения как *"Горе от ума"* А.С.Грибоедова, *"Ревизор"* Н.В.Гоголя и др. В начале 50-х годов XIX в. появились первые пьесы А.Н.Островского.

Многие талантливые русские артисты вышли из крепостных, например М.С.Щепкин до 33-х лет был крепостным.

Значительных успехов в первой половине XIX в. добился балетный театр, чья история в тот период во многом была связана с именами знаменитых французских постановщиков Дидло и Перро.

Музыка

Первая половина XIX века стала временем формирования в России национальной музыкальной школы. В этот же период создается русская национальная опера.

Огромный вклад в развитие музыкального искусства внесло творчество М.И.ГЛИНКИ, которого по праву можно считать основоположником русской классической музыки. Созданные им оперы *"Жизнь за царя"* (долгое время она именовалась *"Иван Сусанин"*), *"Руслан и Людмила"* (по сказке-поэме А.С.Пушкина) поставили М.И.Глинку в один ряд с крупнейшими композиторами мира.

К числу талантливейших композиторов первой половины XIX в. относится А.А.АЛЯБЬЕВ – автор более чем 200 романсов и песен.

Крупным явлением в истории русского музыкального искусства стало творчество А.С.ДАРГОМЫЖСКОГО. Большой успех имели его вокальные произведения – в особенности романсы. По мотивам народных песен и обрядов им была создана опера *"Русалка"*. В сокровищницу русского музыкального искусства вошла опера А.С.Даргомыжского *"Каменный гость"*, написанная на текст А.С.Пушкина.

Живопись

С начала XIX века в русском изобразительном искусстве, также как и в литературе, развивается такое направление, как *сентиментализм*. Впрочем, элементы сентиментализма в творчестве русских мастеров обычно сочетались с элементами *классицизма* или *романтизма*.

Наиболее полно черты сентиментализма воплотились в работах замечательного художника А.Г.ВЕНЕЦИАНОВА, писавшего среднерусские деревенские пейзажи и портреты крестьян.

Романтическое направление живописи воплотилось в творчестве К.П.БРЮЛЛОВА. Картина *"Последний день Помпеи"* принесла ему европейскую славу.

Возникший в русской живописи *классицизм* еще в XVIII веке провозгласил образцом для подражания античное искусство. Во второй четверти XIX века он получил свое выражение в *академизме*, принятом Академией художеств как главное направление художественной школы. Представителями академизма являлись Ф.А.Бруни, И.П.Мартос, Ф.И.Толстой.

30-40-е годы XIX в. стали временем зарождения в русской живописи нового направления – *реализма*. Одним из его основоположников стал П.А.ФЕДОТОВ. Персонажами П.А.Федотова были не герои древности, а

простые люди. Он стал первым художником, поднявшим тему "маленького человека", ставшую впоследствии традиционной для русского искусства.

Значительным явлением художественной жизни России первой половины XIX века стало творчество художника А.А.ИВАНОВА и выдающегося мариниста И.К.АЙВАЗОВСКОГО. А.А.Иванов многие годы посвятил работе над гигантским полотном *"Явление Христа народу"*, вложив в него глубокое философско-этическое содержание.

Благородные идеи добра и справедливости, нетерпимости к насилию и порокам, вдохновлявшие русских художников первой половины XIX в., оказали сильное влияние на развитие отечественного изобразительного искусства и в последующие десятилетия.

Архитектура

Активное градостроительство в первой половине XIX века способствовало творческому развитию русской архитектуры. Главное внимание по-прежнему уделялось строительству в Петербурге. Именно в этот период складывается традиционный для него классический облик. В стиле классицизма в городе создается ряд монументальных ансамблей. В центре столицы, на Дворцовой площади *К.И.Росси* возводит здание Генерального штаба (1819-1829), несколько позднее по проекту *О.Монферрана* здесь устанавливается Александровская колонна (1830-1834). Тот же *Росси* в 1829-1834 гг. создает здания *Сената* и *Синода*, *Михайловский дворец* (1819-1825), *Александровский театр* и застраивает целую улицу (Театральная, ныне ул. Зодчего *Росси*). В первое десятилетие XIX века в Петербурге строится *Смольный институт* (*Д.Кваренги*), здание *Биржи* с ростральными колоннами (*Тома-де-Томон*), *Казанский собор* (*А.Н.Воронихин*). В последующие годы возводятся *Исаакиевский собор* (*О.Монферран*), *Главное Адмиралтейство* (*А.Д.Захаров*).

Каменное строительство шло и в других городах империи. После пожара 1812 г. быстро восстанавливалась Москва. В Москве были возведены *Большой театр* (архитекторы *Бове*, *Жильярди*), *Манеж*, *памятник Минину и Пожарскому*. Под руководством архитектора *Тона* был построен *Большой Кремлёвский дворец*. В 1839 году на берегу Москвы-реки был заложен *храм Христа Спасителя* в память избавления России от наполеоновского нашествия. В губернских и уездных городах наряду с каменными зданиями стали строиться и частные крупные каменные дома.

ВОПРОСЫ:

1. Что послужило толчком для развития русской культуры в первой половине XIX века?
2. Назови имена выдающихся мореплавателей первой половины XIX века?
3. Назови имена выдающихся ученых первой половины XIX века?
4. Назови имена выдающихся писателей первой половины XIX века?
5. Назови имена выдающихся художников первой половины XIX века?
6. Назови имена выдающихся композиторов первой половины XIX века?
7. Назови имена выдающихся архитекторов первой половины XIX века?