

УРОК №11. Русская культура второй половины XIX века.



Храм Христа Спасителя в начале XX века

Вторая половина XIX века подарила России небывалое количество учёных и деятелей искусства, имена которых вошли в сокровищницу мировой цивилизации. Они и поныне являются непревзойденной гордостью русской культуры. Этот период русской культуры иногда называют «русским ренессансом».

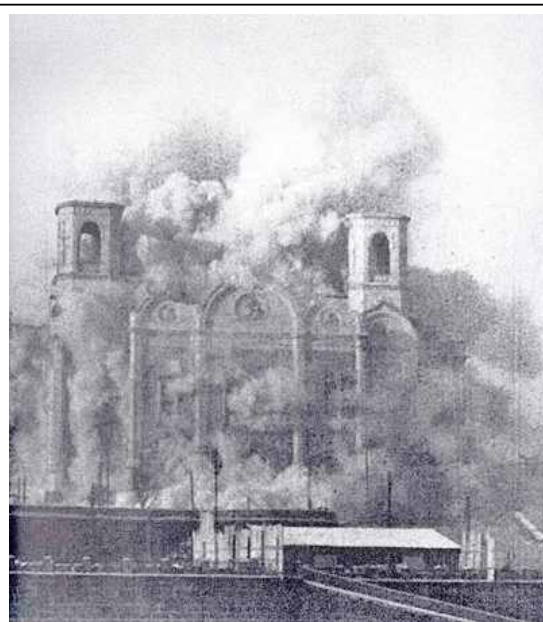
Просвещение. «Русский ренессанс» в области просвещения затронул, в первую очередь, верхние слои населения. Приобщение нижних социальных слоев к элементарной грамотности было ещё далеко от идеала. Правда, и здесь наметились положительные сдвиги. Процент грамотности населения поднялся в 1913 года до 54% у мужчин и 26% у женщин, по сравнению, соответственно – 31% и 13% в 1859 г.

К концу XIX века в России было 9 университетов. Туда принимались молодые люди, закончившие гимназию.

Число студентов в них в 1898 г. составляло около 16 тыс. человек.

Кроме университетов работали другие высшие учебные заведения – технические и педагогические институты, военные и духовные академии. В 1889 г. было 52 высших учебных заведения, где училось около 26 тыс. студентов.

Средние учебные заведения делились на гимназии, в которых обучение длилось 8 лет, и училища – 6 лет. В гимназиях давали гуманитарное образование (классические языки, русский, литература, история, иностранные языки и др.). В *реальных* училищах упор делался на естественные науки (физика, математика и т.п.). К концу XIX века в России было 196 мужских гимназий, 44 прогимназий (укороченная программа)



Уничтожение большевиками Храма Христа Спасителя

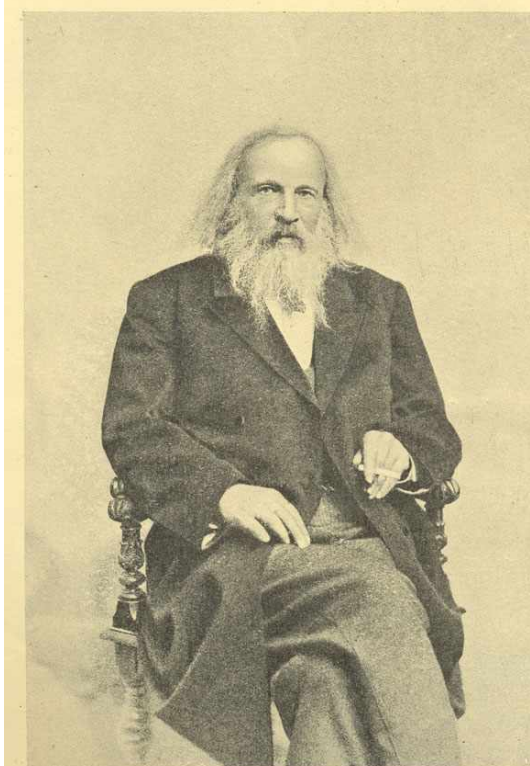
и 177 реальных училищ. Кроме того, в стране было открыто десятки тысяч начальных школ (на 4 млн. детей).

Тем не менее, 60% населения оставалось безграмотным. Правительство планировало ликвидировать неграмотность к 30-м годам XX века.

Рост грамотности привел к увеличению книгопечатания. В 1894 г. количество разных напечатанных книг достигло 11 тыс. Число газет расширилось до 804 наименований (имелись издания на польском, финском, немецком и других языках). Для сравнения, в начале века издавалось только 30 газет.

Наука. Во второй половине XIX века русская наука стала одной из самых передовых в мире, подарив научному миру имена таких выдающихся ученых как:

- А.М.БУТЛЕРОВ, который разработал теорию химического строения тел (по связям молекул и атомов), впервые получил искусственную глюкозу;
- Д.И.МЕНДЕЛЕЕВ открыл периодический закон химических элементов;
- П.Н.ЯБЛОЧКОВ изобрел дуговую электрическую лампочку;
- А.С.ПОПОВ вошел в историю техники как изобретатель радио;
- А.Ф.МОЖАЙСКИЙ заложил основы аэродинамики и изобрел первый отечественный самолет (1882 г.);
- К.Э.ЦИОЛКОВСКИЙ заложил основы космонавтики;
- В.И.ВЕРНАДСКИЙ провел выдающиеся исследования в области минералогии и геохимии;
- И.П.ПАВЛОВ разработал теорию физиологии высшей нервной системы, стал лауреатом Нобелевской премии 1904 г.;
- И.И.МЕЧНИКОВ стал одним из основателей новых направлений в медицине – сравнительной патологии и микробиологии;
- С.М.СОЛОВЬЕВ написал «Историю



D. Mendeleev

Дмитрий Иванович Менделеев (1834-1907)

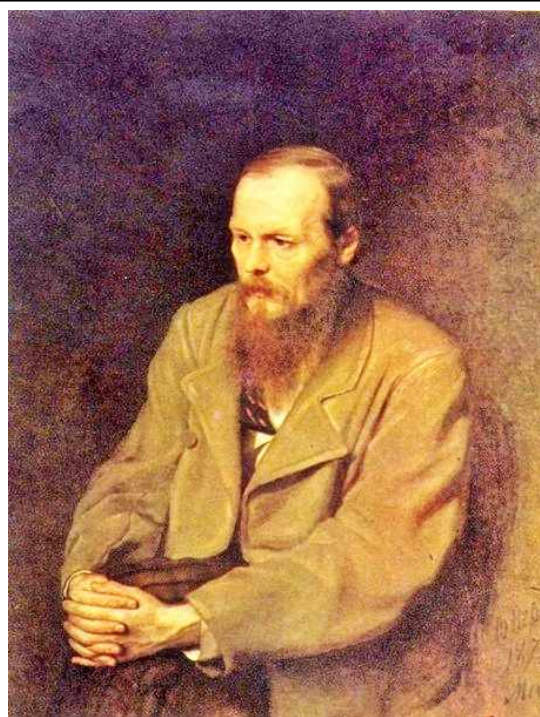


Александр Фёдорович Можайский

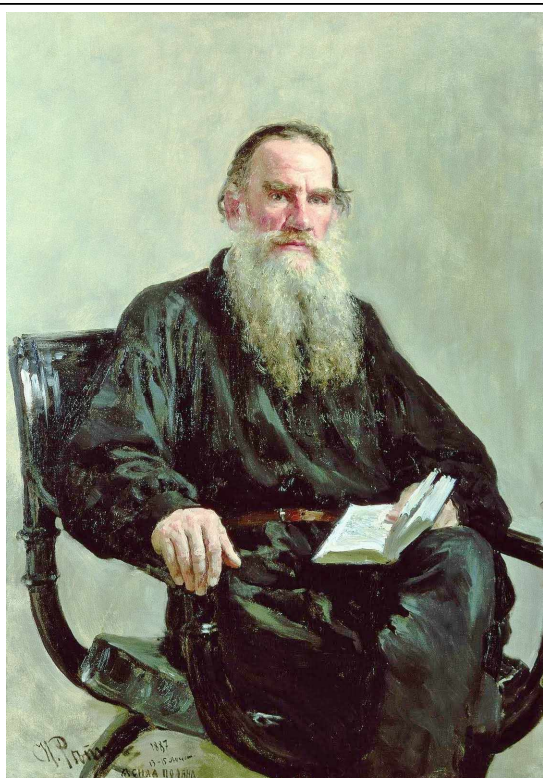
- России с древнейших времен»;
- Н.М.ПРЖЕВАЛЬСКИЙ исследовал природу Средней Азии, обнаружил неизвестные виды животных (лошадь Пржевальского, тибетский медведь, дикий верблюд);
 - Н.Н.МИКЛУХО-МАКЛАЙ исследовал Новую Гвинею и острова Океании.

Литература. Русская литература второй половины XIX в. достигла мировой славы. Имена русских писателей этого времени стали известны во всем мире и поныне составляют гордость мировой литературы. Среди них:

- ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ – автор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и др. В своих романах он показал духовный мир русского народа, поэтическую красоту русской природы;



Федор Михайлович Достоевский (1834-1907).
Художник Василий Перов



Лев Николаевич Толстой (1828-1910).
Художник Илья Репин.

- ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ – автор романов «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы» и др. Он писал о смысле жизни, о нравственном преображении людей через веру Христову, обличал революционное атеистическое движение. Достоевский предсказал проблемы XX века, вызванные разрушительным влиянием атеизма;
- ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ – автор романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и др. Его роман «Война и мир» до сих пор остается самым выдающимся произведением художественной литературы, описавшем войну 1812 года;
- АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ – мастер психологической прозы и драмы. Автор блестящих рассказов и

повестей, всемирно известных пьес «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

Изобразительное искусство. Во второй половине XIX века в России произошли два выдающихся события в области изобразительного искусства: открытие *Третьяковской Галереи* (1892) и *Русского музея* (1898).

В 1870 г. возникло Товарищество передвижных художественных выставок. Это была общественная организация молодых художников, которые называли себя «*передвижниками*». Они поставили перед собой цель донести изобразительное искусство до простого народа. Можно сказать, что это было «народничество» в живописи. Среди художников-передвижников были те, кто получил всемирную известность:

- ИВАН КРАМСКОЙ, прославившийся портретами Толстого, Некрасова, Боткина и др.;
- ВИКТОР ВАСНЕЦОВ, писавший картины старого быта и сцены из былинных рассказов;
- ВАСИЛИЙ СУРИКОВ, писавший картины на исторические темы;
- ВАСИЛИЙ ВЕРЕЩАГИН, писавший батальные сцены;
- ИСААК ЛЕВИТАН, писавший красоту русской природы;
- ВАСИЛИЙ ПЕРОВ, писавший простой народ;
- ИЛЬЯ РЕПИН, запечатлевший народные характеры;
- ВАЛЕНТИН СЕРОВ, прославившийся портретами многих выдающихся людей.

Архитектура и скульптура. Во второй половине XIX века меняется стиль архитектуры. Развитие капитализма требовало строить быстро, удобно и экономно. Увеличивается строительство общественных зданий. В 1881 г. было построено здание Исторического музея (арх. В. Шервуд). В 1893 г. в Москве был построен большой торговый центр – «Верхние торговые ряды» (ныне – ГУМ, арх. А.Померанцев).

Скульптор М. МИКЕШИН поставил памятник «Тысячелетие России» в Новгороде, а в Киеве – памятник Богдану Хмельницкому. Скульптор А. ОПЕКУШИН создал памятники А.С. Пушкину в Москве (1880), М.Ю.Лермонтову в Пятигорске.

Во время коронации Александра III в мае 1883 года, в России



Памятник А.С.Пушкину в Москве.
Скульптор А.Опекушин



Пётр Ильич Чайковский (1840-1893)

произошло событие огромной важности: в Москве был освящен *Храм Христа Спасителя* по проекту архитектора К.А. Тона. Он был задуман как памятник России и русскому воинству в честь победы над Наполеоном в 1812 году. Указ о строительстве его был подписан еще Александром I в декабре 1812 года, но тогда не удалось собрать достаточно средств. Николай I продолжил дело своего брата. Храм начали сооружать в 1838 году, и к 1859 году здание было построено. Затем начались отделочные работы, продолжавшиеся ещё более 20 лет. Над украшением Храма трудились лучшие скульпторы и художники России: П.К. Клодт, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, В.В. Верещагин и другие. Храм мог вместить до 10 тысяч человек.

В 1931 году большевики взорвали Храм, а на его месте был построен бассейн «Москва». В наше время Храм

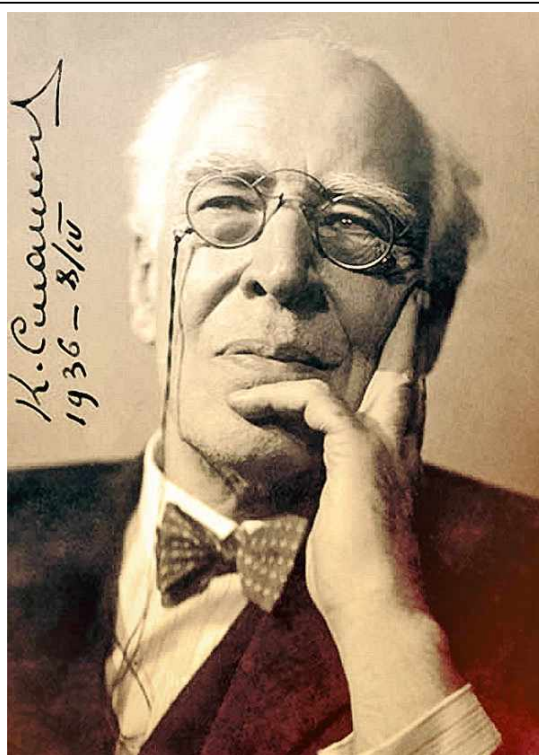
восстановлен на прежнем месте.

Музыка. Во второй половине XIX века в России активно развивается музыкальное искусство. Создаются консерватории и музыкальные училища. В конце 50-х – начале 60-х годов возникает и кружок музыкантов и композиторов, получивший название «Могучей кучки». Основателем и руководителем его был композитор М.А. БАЛАКИРЕВ. Кружок поставил своей задачей создание русской национальной оперы на основе народной музыкальной традиции. В кружок, кроме других, входили:

- МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ – автор опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»;
- НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ – автор опер «Псковитянка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже»;
- АЛЕКСАНДР БОРОДИН – автор оперы «Князь Игорь» и др.

Но наиболее знаменитым среди

XIX века в России активно создаются консерватории и



Константин Сергеевич Станиславский
(1863 -1938)

композиторов этого времени был ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ – автор опер «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама» и др. К мировым шедеврам также принадлежат его балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Известен Чайковский также своими симфониями, романсами и другими музыкальными произведениями. Его последняя Симфония №6 «Патетическая», по словам автора, проникнута настроением, которым преисполнен «Реквием» Моцарта.

Театр. Положение русского театра во второй половине XIX в. резко изменилось. Было разрешено создавать частные труппы. Почти во всех городах к концу века были построены театры. Среди балетных и оперных сцен наиболее известны Мариинский театр в Петербурге, получивший свой название в честь супруги Александра II императрицы Марии Александровны, и Большой театр в Москве. Кроме этого, существовали драматические театры, среди которых славился Малый театр в Москве, Александрьевский театр в Петербурге, названный в честь супруги Николая I императрицы Александры Фёдоровны. Знаменитыми режиссерами, создателями нового русского психологического театра были К.СТАНИСЛАВСКИЙ и В.НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО. Корифеями (звездами) русской сцены были М.ЕРМОЛОВА, В.КОМИССАРЖЕВСКАЯ, оперный певец Ф.ШАЛЯПИН.



ВОПРОСЫ:

1. Дайте общую характеристику культуре второй половины XIX в?
2. Имена, каких известных русских ученых вы можете назвать?
3. Каких великих русских писателей вы знаете?
4. Как называется самый знаменитый роман Л.Н.Толстого?
5. Каких художников вы знаете?
6. Каких композиторов вы знаете?
7. Какие произведения П.И.Чайковского вы знаете?
8. Какой Храм был освящен в Москве во второй половине XIX в?
9. Назовите имена выдающихся русских театральных режиссеров XIX в?