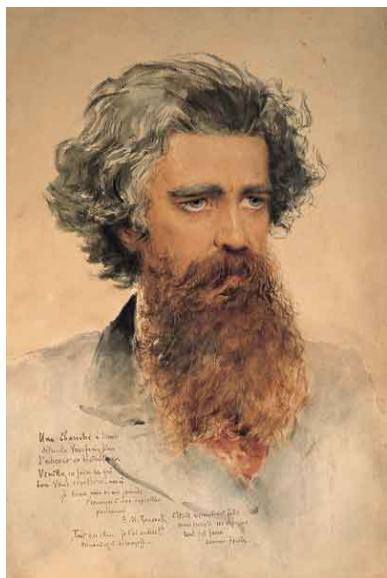


Урок №16. Русская культура начала XX века. Серебряный век.

В начале XX в. Российская переживала период бурного расцвета. По аналогии с пушкинскими временами, которые были названы «Золотым веком» русской культуры, период конца XIX – начала XX века был назван «Серебряным веком».



Владимир Соловьев.

Общественная мысль. Искания русской интеллигенции в этот период достигли предельной остроты. Начало им положили споры западников (А.И.Герцен и В.Г.Белинский, П.А.Чаадаев и др.) и славянофилов (И.В.Киреевский, А.С.Хомяков и др.). Первой причиной метаний интеллигенции являлась усиливающаяся утрата у большинства религиозной веры. Ряд русских мыслителей этой эпохи прошли крайне сложный путь духовного развития: от детской религиозности они перешли к атеизму, затем к марксизму, а еще позже они покаялись и вернулись в лоно Русской Православной Церкви (ВЛ.СОЛОВЬЕВ, Н.БЕРДЯЕВ, С.БУЛГАКОВ и др.).

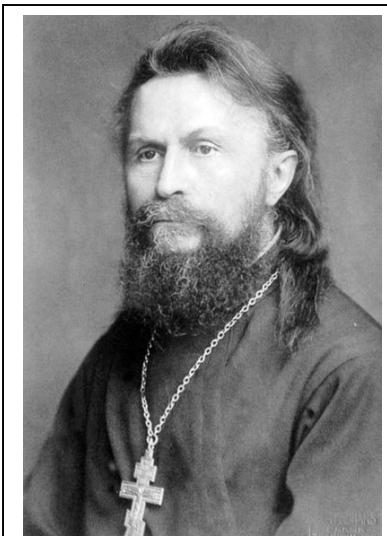
Во второй половине XIX – начале XX в. поток атеистической литературы

вырос. Утрата веры в Бога делала многих русских людей бунтарями. Ведь если Бога нет, если нет Божьей Благодати, лежащей на монархе – вожде нации и лидере государства, то непонятно почему один человек, царь за всех все решает, а остальные должны ему повиноваться. Атеисты-революционеры считали себя ущемленными, поддавались соблазну гордыни. Самодержавие представляло в их глазах насилием. Разрыв с православием заставлял

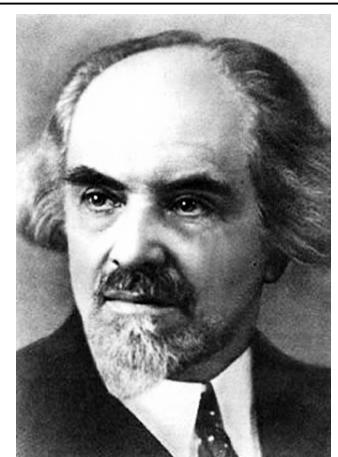
интеллигенцию искать новое идейное учение, которое могло бы для них заменить религию. Многие обретали утраченный смысл жизни в атеистической теории, разработанной в середине XIX в. К.Марксом и Ф.Энгельсом. Большинство интеллигенции, утратив веру в Бога, на какое-то время нашло себя в марксизме.

Но в среде простых людей было по-иному.

Развитие капитализма неизбежно связано с демократизацией общества – т.е. с активным участием простого народа в жизни государства. Для этого им даются равные гражданские права и социальные свободы. Но свобода предполагает и ответственность человека за свое поведение перед



о. Сергий Булгаков



Николай Бердяев

государством и Богом. Однако под влиянием революционной пропаганды простые люди, особенно в городах, отходили от православия. Они забывали нравственные заповеди и начинали отрицать семью, пренебрегать законом и не повиноваться власти.



Александр Блок

В годы японской войны и революции 1905 г., в России стало распространяться невиданное до того явление – хулиганство, или, как его вначале называли, «озорничество». Современников поражала бессмысленность действий хулиганов, в основном молодежи, которые без всякой видимой причины и цели портили имущество, осыпали бранью знакомых и незнакомых людей. В революционные 1905-1907 гг. Россию захлестнула волна насилия, в котором политический террор был, в действительности становился уголовным террором, а «экспроприация» (захват денег социал-демократами и эсерами «на революцию») – обычными грабежами. Стали обычным явлением поджоги и разгром помещичьих усадеб. Так потеря веры в Бога вела к разложению

человека.

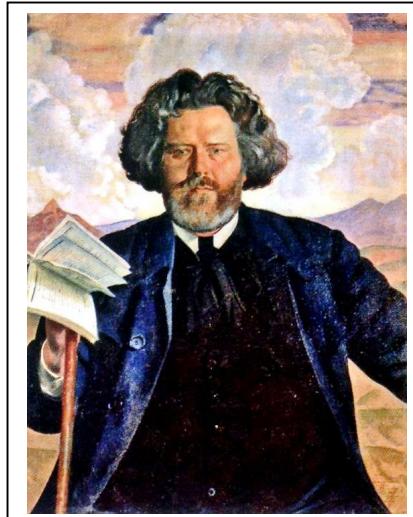
После событий революции 1905-1907 гг., показавших, что означает на практике марксистская классовая борьба, часть интеллигенции и простых людей начали отходить от революционных идей.

Литература. Сложность духовной жизнь общества нашла отражение в литературе и искусстве.

Мы уже говорили о русских писателях-реалистах, составивших гордость мировой и национальной литературы второй половины XIX века, таких как Антон Чехов, Лев Толстой, Федор Достоевский, Иван Бунин и др. Они продолжали творить и в начале XX века.

В этот период появляются новые имена поэтов и писателей-символистов – АЛЕКСАНДР БЛОК, Дмитрий Мережковский, Андрей Белый, Константин Бальмонт и др. В порыве вдохновения, символисты создавали образы-символы, отражающие запредельный, недоступный простому смертному мир. Стремление символистов к усложненным образам порой лишало их поэзию жизненности, превращало стихи в требующие разгадки ребусы.

Ответом на символизм стало другое литературное течение – «акмеизм» (от греческого слова акме – цветущая сила). Акмеисты (Николай Гумилев, Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Максимилиан Волошин и др.) проповедовали возврат от искусственных символов к жизни. Однако в отличие от писателей-реалистов они не интересовались социальными проблемами общества. Их в большей мере привлекала отточенность слова, яркость и сочность образов. Символисты и акмеисты



Максимилиан Волошин

уходили от реальности в свой внутренний, утонченный мир.

В отличие от них «футуристы» призывали взорвать, разрушить старый мир (ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ, *Игорь Северянин*, *Велимир Хлебников*). Они смело экспериментировали со стихотворной формой, изобретали новые слова, порой вводили в поэзию грубые слова народной разговорной речи.

В первом десятилетии XX в. русская поэзия пополнилась именами талантливых крестьянских поэтов – СЕРГЕЙ ЕСЕНИН, *Николай Клюев* и др.

Живопись. Сходные явления наблюдались и в русской живописи. Продолжали творить признанные мастера реализма XIX в. – художники-«передвижники» *И.Е.Репин*, *В.И.Суриков*, *В.М.Васнецов*, *К.А.Коровин*. Русские художники создавали в своих полотнах ощущение сверкающего солнечного света, передавали тончайшие настроения, мимолетные

Владимир Маяковский

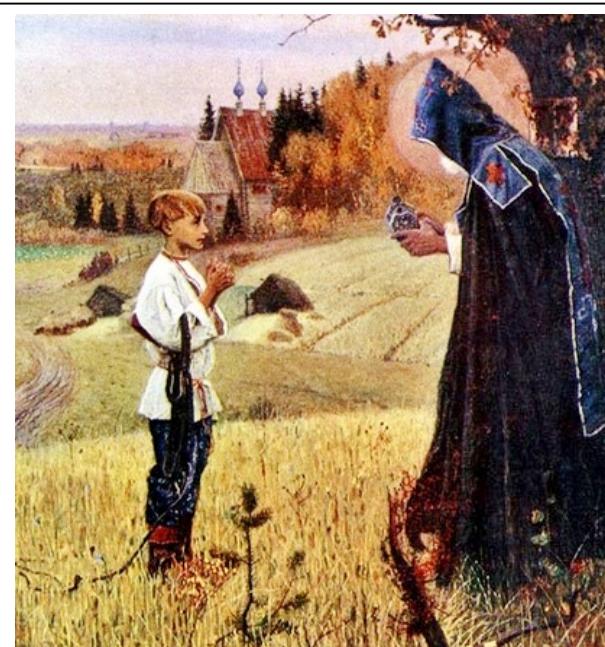
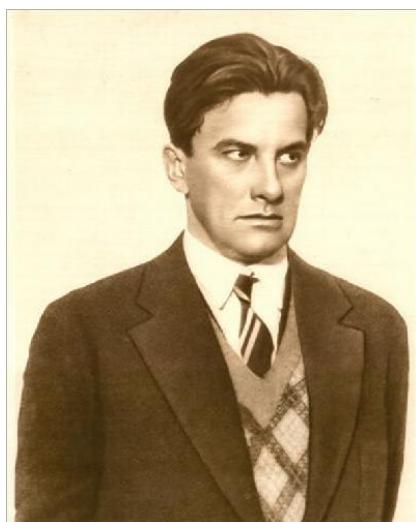
состояния человеческой души; большое значение передвижники придавали идеи патриотизма.

Реакцией на реализм передвижников стало движение «Мир искусства». Его представители А.БЕНУА, *Л.Бакст*, *Е.Лансере*, Н.Рерих, К.Сомов, собравшиеся вокруг журнала с тем же названием, полагали, что искусство имеет самостоятельную ценность, призвано творить свой собственный мир. Они считали, что сводить искусство к изображению грубой повседневности – значит унижать его.

Крупнейшим художником-символистом был М.А.ВРУБЕЛЬ. В работах художника К.С.Петрова-Водкина слились традиции русской иконописи с новейшими поисками символов. В.Кандинский стал одним из основоположников абстрактного искусства. М.Шагал соединил новейшее европейское искусство с фольклорными и ветхозаветными традициями.

Подобным поискам, во многом обессмысливающим искусство, противостояло творчество М.В.НЕСТЕРОВА. У него идеалы русского православия соединились с реалистической школой живописи. В своих картинах «Видение отроку Варфоломею» и «Пустынник» художник создал замечательные образы духовных подвижников (Варфоломей – будущий св. Сергий Радонежский). Предощущением трагической судьбы России пронизана его картина «Христиане», написанная в 1916 г.

Музыка и балет. Мощную энергию духовной жизни России начала



Видение отроку Варфоломею. Худ. Нестеров

XX в. выразила русская музыка. Великий композитор и исполнитель С.В.РАХМАНИНОВ создавал свои творения в духе лучших классических образцов. А.И.СКРЯБИН был ближе к символизму. Московская школа (А.Д.КАСТАЛЬСКИЙ, П.Г.Чесноков, А.Т.Гречанинов) продолжала традиции православной церковной музыки. Мировую славу русской музыкальной школе принес великий русский певец Ф.И. Шаляпин, а русской балетной школе: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский.

Сплавом различных видов искусств стали организованные С.Дягилевым в начале XX века в Париже «Русские сезоны», которые были представлены балетными спектаклями, музыкой и театральной живописью.

Кинематограф. В эти годы Россию стремительно входил немой кинематограф («великий немой»). И хотя большинство картин были иностранными, начало развиваться и русское кино. Имена великих артистов В.Холодной, А.Коонен, И.Можжухина и др. приобретают мировую известность.

Скульптура. Скульптура была связана с импрессионизмом. Широкую известность получили скульптурные портреты П.Трубецкого (Л.Н.Толстой, С.Ю.Витте, Ф.И.Шаляпин и др.). Важной вехой в истории русской монументальной скульптуры стал его памятник Александру III, открытый в Петербурге в октябре 1909 г.

Соединением импрессионизма и модерна характеризуется творчество А.С.Голубкиной. Значительный след в скульптуре серебряного века оставил С.Т.Коненков.

Архитектура. Быстрый рост городов, развитие транспорта, перемены в общественной жизни требовали новых архитектурных форм и решений. Не только в столицах, но и в сотнях провинциальных городов

строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Продолжали возводить и дворцы, особняки, усадьбы. Поиски нового стиля привели к рождению архитектуры «модерна». Облик русского Ярославского вокзала в Москве модерна определило творчество Ф.О.Шехтеля.

Весьма показательно здание Ярославского вокзала в Москве (1902–1904).

Наука. На рубеже XIX-XX вв. целый ряд выдающихся открытий мирового уровня



Сергей Рахманинов



Ярославский вокзал в Москве

совершают русские ученые.

Русские ученые добились больших успехов в области механики и математики, на основе которых стали развиваться воздухоплавание и электротехника. Отцом русской авиации называют Н.Е. ЖУКОВСКОГО. В 1913 г. в Петербурге на Русско-Балтийском заводе выдающийся русский авиаконструктор И.И.СИКОРСКИЙ строит четырехмоторный гигант «Русский витязь», первенец мировой тяжелой авиации. Созданный им же «Илья Муромец» ошеломит современников мировыми рекордами продолжительности полета и грузоподъемности. Россия стала первой в мире страной, обладавшей тяжелыми бомбардировщиками.

Сикорский после революции эмигрировал в США. Там он создаст первый в мире вертолет и станет одним из «отцов» американского вертолетостроения.

В 1903 г. калужский учитель физики и математики К.Э.ЦИОЛКОВСКИЙ опубликовал статью «Исследование мировых

пространств реактивными приборами», где была изложена теория движения ракет. В своем труде «Реактивный прибор как средство полета в пустоте и атмосфере» ученый продолжил теоретическую разработку космических полетов.

Труды В.И.ВЕРНАДСКОГО легли в основу биохимии, биогеохимии и радиогеологии.

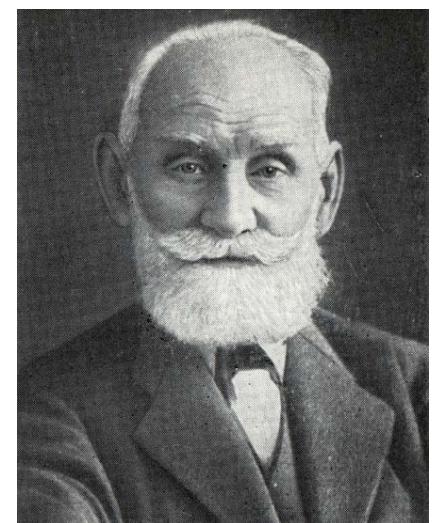
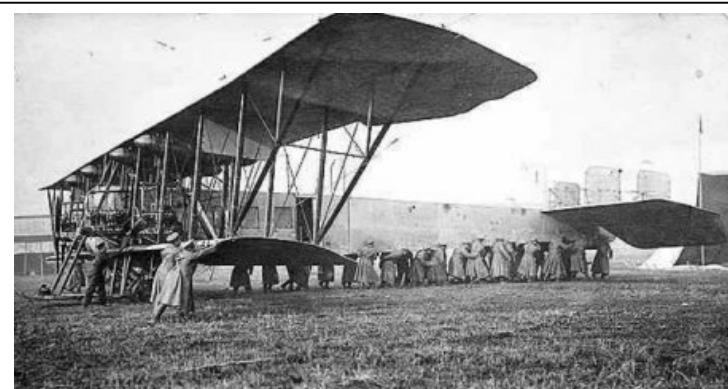
Самолет «Илья Муромец»

Вернадский разработал учение о биосфере (живом веществе, преобразующем оболочку Земли) и о постепенном ее превращении в ноосферу (от греческого слова ноос – разум). Учение Вернадского о взаимоотношении природы и общества оказало сильное влияние на формирование современного экологического сознания.

Великий русский физиолог И.П.ПАВЛОВ создал учение об условных рефлексах, о высшей нервной деятельности. В 1904 г. ему первому из русских ученых за исследования в области физиологии пищеварения была присуждена Нобелевская премия (Павлов всегда оставался верным сыном Русской Православной Церкви). В 1908 г. этой же премии был удостоен и И.И.МЕЧНИКОВ за



Игорь Сикорский



Иван Павлов

исследование проблем иммунологии и инфекционных заболеваний.

В душах многих русских ученых и изобретателей совершенные научные открытия отнюдь не подрывали религиозной веры, скорее, наоборот, укрепляли в ней.

Таким образом, в начале XX века русская культура в России развивалась необычайно интенсивно. Достижения и открытия русских ученых, музыкантов, писателей, живописцев поставили Россию в ряд мировых интеллектуальных лидеров. В то же время размывалась духовная основа существования Российской империи - православие. Это создавало почву для распространения революционных воззрений.

СЛОВАРИК:

АТЕИСТ

Человек, не верящий в Бога.

СИМВОЛИЗМ

Направление в искусстве начала XX века.

АКМЕИЗМ

Направление в искусстве начала XX века.

ФУТУРИЗМ

Направление в искусстве начала XX века.

БИОСФЕРА

Оболочка земли, в которой обитают живые существа.

НООСФЕРА

Оболочка земли – разума.

ВОПРОСЫ:

1. Назовите имена философов начала XX века?
2. Назовите имена поэтов начала XX века?
3. Назовите имена художников начала XX века?
4. Назовите имена композиторов начала XX века?
5. Назовите имена ученых начала XX века?