

Урок №25. Советская культура в первые годы после революции.

Октябрьская революция и гражданская война в России до предела обострили политический и экономический кризис внутри страны. Резко возросла преступность. Люмпенские слои почувствовали себя хозяевами страны. «Грабь награбленное» – под таким девизом совершились бесконечные так называемые «экспроприации».

Основной задачей большевиков в первые годы после революции было удержание власти в своих руках любой ценой. При этом они поставили задачу построения государства нового типа на основе коммунистической идеологии. Они понимали, что в основе любого государства лежит культура. Именно она объединяет народ в единое государство. Поэтому одной из важнейших составляющих политики советской власти стала культурная революция.

В ЧИСЛЕ ЕЕ ЗАДАЧ БЫЛО:

- Разрушение старой и построение новой (революционной) культуры;
- Приобщение к этой культуре широких слоев населения;
- Организация культуры таким образом, чтобы она показывала преимущества нового строя.

Советская власть спешила доказать, что

революция

Памятник Императору Александру III в Москве.

произошла в интересах народа. Первые декреты были направлены на установление демократических институтов власти, ликвидацию неравенства по национальному признаку, раскрепощение женщины. Из подвалов и лачуг семьи трудящихся переселяли в особняки заводчиков, дворян, купцов, духовенства. Вводилось социальное страхование, были приняты законы по охране труда, бесплатной медицинской помощи.

В 1918 г. было предпринято массовое издание классиков литературы под названием «Народная библиотека». Вместо роскошных дореволюционных изданий для узкого круга лиц, предлагались издания дешевые, но без цензурных искажений и хорошо оформленные. К работе над иллюстрациями были привлечены лучшие русские художники Б.КУСТОДИЕВ, А.БЕНУА, В.КОНАШЕВИЧ. В серии «Народная библиотека» вышли произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Некрасова, Тургенева.



Демонтаж памятника Императору Александру III в 1918 г.

Школы, библиотеки, музеи, театры, институты, лаборатории, художественные галереи, клубы объявлялись народным достоянием. Уже в 1917 г. были национализированы Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Оружейная палата, частные коллекции Мамонтовых, Морозовых, Третьяковых, В.И.Даля, И.В.Цветаева. В бывших усадьбах (Юсуповых, Шереметьевых, Строгановых и др.) создавались новые музеи: быта, игрушки, изящных искусств, мебели (Александровский дворец Нескучного сада), Морозовского фарфора, живописи, антирелигиозные экспозиции. Всего только с 1918 по 1923 гг. было открыто 250 новых музеев.

Культурная революция разрушала основы прежнего государства. Народные массы никогда не считали дворянскую культуру своей. Писатель М.Горький в «Несвоевременных мыслях» приводит факты разграбления имущества в Зимнем, Гатчинском и других дворцах. Был разгромлен Малый театр в Москве, обворована гримёрная знаменитой актрисы М.Н.Ермоловой. В процессе национализации многое от неразумения и некультурности за ценности не принималось, растиркалось, расхищалось и уничтожалось. Пропадали бесценные библиотеки и архивы. В барских домах устраивались клубы, школы, но эти постройки быстро ветшали и разрушались.

Единодушно большевики выступили против церкви, январским декретом 1918 года она была отделена от государства. Осенью 1918 года глава русской православной церкви патриарх Тихон отказался благословить Белое движение, но к властям обратился, обвиняя их в разжигании смуты и хаоса в стране, осуждая братоубийство. В ответ последовали новые притеснения, запрет крестных ходов, отмена колокольного звона во всех церквях, была проведена компания по ликвидации мощей русских святых. В течение 1918-1920 годов патриарх дважды привлекался к суду Ревтрибунала. Тихона объявили «главой контрреволюции».

В феврале 1921 г. появился декрет об изъятии церковных ценностей. Закрывались монастыри. К монахам, проявлявшим недовольство, применялись суровые санкции карательных органов. По неполным данным за первые годы советской власти было уничтожено 360 тысяч церковнослужителей.

Новая власть решительно поддерживала разрушение прежних устоев морали и этики. Молодежные лидеры организовывали дискуссии об отмирании любви, как пережитке капитализма. Было создано общество «Долой стыд». Преследование церковных обрядов (венчание, крещение) шло на государственном уровне, взамен предлагались «новые» традиции –



Патриарх Тихон



Разграбление церкви большевиками

«октябрение» (крещение), когда ребенка с пелёнок принимали в комсомол и давали революционное имя.

В эти годы появилось немало странных имен, мода на которые, однако довольно скоро прошла. Популярными были имена типа – Революция, Диктатура, Гегемона, Ледат (Л.Д.Троцкий), Вилен (В.И.Ленин), Вектор (Великий коммунизм торжествует), Тролезин (Троцкий, Ленин, Зиновьев), Ясленик (я с Лениным и Крупской).

Ситуация осложнялась тем, что большевистская интеллигенция по своему образовательно-культурному уровню была неоднородна. Наряду с весьма высокообразованными людьми, в партии большевиков активно работали деятели типа «недоучившихся студентов», которые несли с собой люмпенский дух и нетерпимость к чужим взглядам.

В обществе широко распространились классовая подозрительность и антиинтеллигентские настроения. Постоянно распространялись лозунги о недоверии к образованности, о необходимости «бдительного» отношения к специалистам, которые рассматривались как антисоциальная сила.

Квалифицированный труд понимался как привилегированный, антидемократический. Считалось, что пролетарской партийности соответствуют только ученые, вышедшие из рабочих. Остальные заслуживают профессионального недоверия и изгнания из научной среды. Иные даже полагали, что и пролетарского происхождения мало для того, чтобы специалист-ученый («спец») оставался в рамках пролетарской науки и идеологии, необходимо еще, чтобы параллельно он продолжал в течение всей жизни заниматься физическим трудом (например, был слесарем в железнодорожных мастерских).

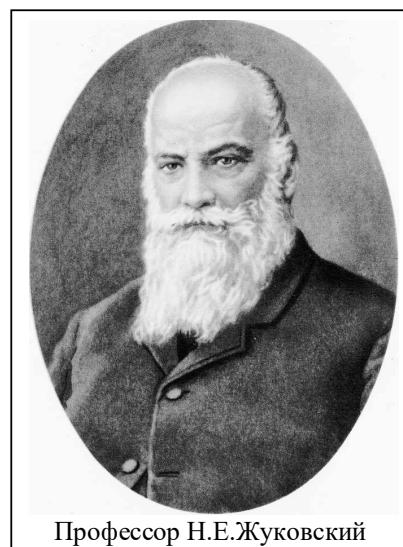


Изобретатель телевидения
Владимир Козьмич Зворыкин

Результатом такой политики стала массовая эмиграция представителей русской культуры. Потери были весьма ощутимы. Страну покинули химик П.И.Вальден, историки Н.П.Кондаков, П.Г.Виноградов, выдающийся авиаконструктор И.И.Сикорский, крупный механик С.П.Тимошенко, один из создателей телевидения В.К.Зворыкин и многие другие крупные ученые.

Руководители большевистской партии вполне своевременно почувствовали, что «утечка» умов приводила к существенному понижению духовно-интеллектуального уровня страны. Власти старались привлечь на свою сторону представителей прежней российской интеллигенции – в основном тех, кто мог принести пользу в области естествознания, техники, практического производства. Изыскивались средства на материальную поддержку учёных.

Большое внимание уделялось и улучшению материальной базы научно-исследовательской деятельности. Отпускаются необходимые средства Институту экспериментальной медицины, Институту труда и другим научным учреждениям. За годы гражданской войны было создано много новых научных подразделений, среди которых следует назвать Центральный аэрогидродинамический институт (ЦАГИ) под руководством профессора Н.Е.Жуковского, радиолабораторию в Нижнем Новгороде (руководитель – М.А.Бонч-Бруевич),



Профессор Н.Е.Жуковский



Поэт Николай Гумилев со своей женой поэтессой Анной Ахматовой и сыном – будущим историком Львом Гумилевым

оптический, физический, физико-технологический институты.

Судьба творческой интеллигенции оказалась куда более драматичной. В 1921 г. была репрессирована профессорская группа, так называемой Петроградской боевой организации, куда попали люди, которые никаких террористических действий против власти не принимали. В том числе, был расстрелян поэт Н.Гумилев.

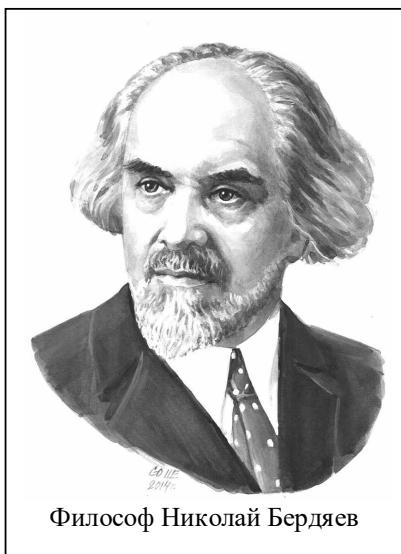
Осенью 1922 г. в административном порядке были высланы 200 ученых, философов, историков, литераторов. Среди пассажиров «Философского парохода» были Н.А.Бердяев, И.А.Ильин, И.О.Лосский, Ф.А.Стелун, С.Л.Франк, Л.П.Карсавин, А.А.Кизеветтер, Ю.И.Айхенвальд, М.А.Осоргин, С.Н.Прокопович.

Идеологический критерий становится основным в оценке качества любого

«продукта» творческой интеллигенции. Система образования, общественные науки, литература, искусство и театр превращались в инструменты идеологического воздействия Советской власти на широкие народные массы.

Образование. До октябрьских событий 1917 года три четверти населения страны оставались безграмотными. Особенно удручающее положение было в национальных окраинах: неграмотных таджиков насчитывалось 99,5%, киргизов – 99,4%, якутов – 99,3%, узбеков – 98,4%. Поэтому органы управления культурой видели свою основную задачу в **ЛИКВИДАЦИИ НЕГРАМОТНОСТИ**.

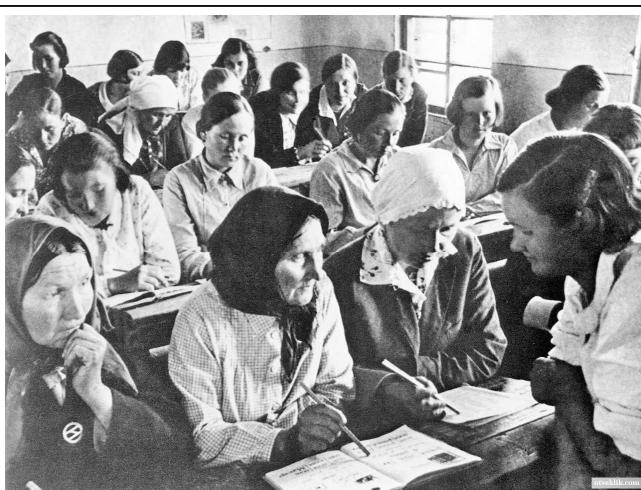
В октябрьские дни 1917 был создан Народный комиссариат по просвещению (Наркомпрос), во главе с А.В.Луначарским. В 1918 году Конституция законодательно закрепила право на «полное, всестороннее и бесплатное образование» для всех. В 1919 году Совнарком принял декрет, согласно



Философ Николай Бердяев

которому все население России в возрасте от 8 до 50 лет обязывалось обучаться грамоте на родном или русском языке. Была создана Всероссийская Чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности, а осенью 1923 г. – добровольное общество «Долой неграмотность!» (ОДН), во главе с М.И.Калининым.

По всей стране, включая самые отдаленные уголки, появляются школы грамоты, избы-читальни, кружки по ликвидации безграмотности. Обучение ведется за счёт государства. Всех слушателей



Ликвидация безграмотности

освобождали от работы на два часа с сохранением заработной платы. Советам предоставлялось право привлекать все гражданские слои населения к обучению неграмотных в порядке трудовой повинности.

В короткие сроки были созданы буквари для взрослых не только на русском, но и на национальных языках народов РСФСР. Всего с 1920 по 1940 г. было обучено 50 млн. мужчин и женщин. Грамотность добралась в самые отдаленные уголки страны в юрты, чумы и хаты. Активные действия советской власти позволили приобщить широкие массы народа к началам «книжной» культуры, способствовали появлению сети народных библиотек, клубов, читален, где проводились лекции, беседы, агитконцерты, ставились агитпьесы.

Кроме экстренных мер ведется планомерная работа по созданию советской системы народного образования. Вводилась единая государственная бесплатная школа с совместным обучением мальчиков и девочек. В национальных районах обучение предполагалось на родном языке. С середины 1918 по 1920 год число школ увеличилось почти наполовину, а учащихся – на 3 млн. человек.

Резкие изменения произошли и в системе высшего образования. В основном они заключались в его пролетаризации. В августе 1918 г. были введены новые правила приема в вузы. Для привлечения в состав студентов рабоче-крестьянской молодежи этими правилами отменялись вступительные экзамены, плата за обучение, устанавливались стипендии для студентов из пролетарских слоев.

Для того чтобы облегчить учёбу молодежи, не обладавшей необходимым уровнем первоначальной подготовки и не имевшей базового среднего образования, в стране создаются так называемые рабочие факультеты (рабфаки) – общеобразовательные учебные заведения, осуществляющие подготовку в вузы. Несмотря на трудности, связанные с гражданской войной, число вузов к 1920 году увеличилось почти в 2,5 раза, а количество обучающихся в них студентов удвоилось по сравнению с дооценным временем.

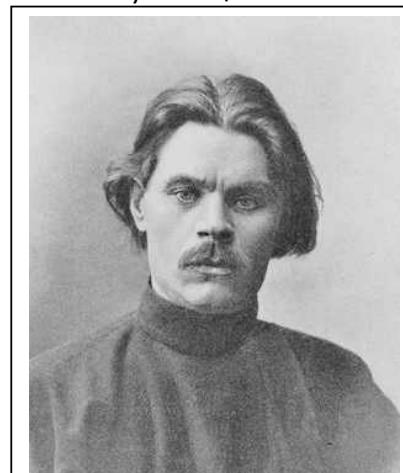
В учебные программы школ и вузов вводился обязательный блок марксистских дисциплин. Преподаватели и профессора, не разделявшие коммунистических убеждений, увольнялись. Нередко на их место выбирались или назначались лица, фанатично преданные Советской власти, но не имевшие высшего образования. Все это негативно отражалось на качестве подготовки учащихся школ и студентов.

Весной 1922 г. профессорами и преподавателями ряда вузов были организованы забастовки протеста, вызванные реформой. Вскоре из крупнейших вузов Москвы, Петрограда, Киева были уволены и высланы за границу 150 профессоров.

Основные направления в искусстве.

Художественное творчество подвергалось коренной ломке. Оно должно было вписаться в новую культуру, нового государства. В противоборство вступают два направления: строить новое на основе дореволюционных традиций или всё «разрушить до основания...» и создать чисто пролетарскую культуру, которая не будет иметь ничего общего с прошлыми достижениями русской и мировой культуры.

Сторонники второго направления сплотились вокруг Пролеткульта (объединение культурно-просветительных организаций пролетариата). Он был образован в сентябре 1917 г., а к 1920 г. в его составе насчитывалось около 400



Писатель Максим Горький

тысяч человек. В 1918-1923 гг. выходило более 30 пролеткультовских журналов. Ни одно из художественных объединений того времени не могло соперничать с ним в размахе издательской деятельности.

Идеологи и практики Пролеткульта исходили из идеи классового характера культуры, нередко доводя её до абсурда: всё что-либо имело место до 1917 года, объявлялось враждебным революции. Некоторые из левых пролеткультовцев предлагали заменить даже учебные программы по математике, географии, другим естественным наукам «индустриально-пролетарскими» программами. Учебники объявлялись «безусловным предрассудком». Насаждалось представление, что подлинная история человечества началась только в октябре 1917 года, а до этого была только некая предыстория. Деятелями Пролеткульта провозглашался классовый подход в оценке любых явлений русской истории, а само понятие «русская культура» объявлялось реакционно-монархическим.



Поэт Владимир Маяковский

Необходимо подчеркнуть, что поначалу, многие поэты и художники с энтузиазмом включились в «борьбу за новую культуру». Для них революция представлялась как космический, вселенский катаклизм. Всю сложность чувств легче было выразить языком символов, отсюда склонность к метафоре, к гиперbole, которая была характерна для всех видов творчества в первые революционные годы. В тоже время, сильны были и реалистические тенденции, как наиболее понятные революционным массам.

Литература. Революционные события нашли своё отражение в поэзии. Стихотворениям, поэмам, «сверхповестям» В.Хлебникова (одного из «отцов» кубо-футуризма) присущи гуманизм, дух свободы, оптимизм. В.Хлебников гордился тем, что заранее назвал 1917 г. временем крушения Российской империи.

Поначалу, идею партии большевиков поддержал и В.Маяковский. В его стихах многократно упоминаются Ленин, Дзержинский, Рыков, Сталин. В.МАЯКОВСКИЙ создал группу ЛЕФ – ЛЕВЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВ, к которому примкнули композитор Д.Шостакович, режиссеры С.Эйзенштейн, В.Мейерхольд. В ЛЕФе сложилась теория «социального заказа» или «литературы факта». Поэзии отводилась чисто служебная роль. Требовались фельетоны, рекламные надписи, сатирические стихи против врагов внешних и внутренних, оды в честь руководителей, революционных праздников, стихотворные репортажи. До крайних пределов отрицание поэзии дошло в Новом ЛЕФе, созданном В.Маяковским в 1927 г.

Большинство русских литераторов относились с опаской к новшествам. Атмосфера непримиримости, неуступчивости, попирание общечеловеческих ценностей приводили в отчаянье поэтов и писателей. З.Гиппиус предрекала:

Смеются дьяволы и псы над рабьей свалкой,
Смеются пушки, разевая рты.
И скоро в старый хлев ты будешь загнан палкой,
Народ, не уважающий святынь!

В 1918 г. М.Горький публикует «Несвоевременные мысли о революции и



Режиссер Всеволод Мейерхольд

культуре», попавшие сразу же в разряд запрещенной литературы. Автор откровенно заявил о том, что он не разделяет позиции большевиков, что «вооруженные и безоружные люди превратились в стадо баранов», «здоровые силы страны погибают, истребляя друг друга». Писатель призывает к бережному отношению к национальным богатствам и наследию прошлого.

Отличительной особенностью тех лет стало увлечение публицистикой, общественной деятельностью. Писатель В.Короленко, автор «Слепого музыканта», «Истории моего современника», создал замечательные очерки «Земли! Земли!», «Письма к Луначарскому», стал автором множества статей одинаково обличающих дикость и жестокость, как большевиков, так и украинских националистов, в руки которых время от времени переходила его родная Полтава.

1921 г. оказался трагическим для русской культуры. Погибли А.Блок и Н.Гумилев. Этот год у многих уничтожил иллюзии, порожденные революцией. Кроме всего прочего, этот год называют годом завершением «серебряного века» русской литературы.

Театр. Советский театр рождался мучительно в бурных дискуссиях о путях нового, советского искусства. Его первые шаги, по словам С.М.Эйзенштейна, были полны «загибами» и «безумствами». Наряду с профессиональными театрами появляется множество студий, организованных совсем неопытной молодежью, для которых театр был единственной политической трибуной (радио тогда почти не было, газеты выходили очень маленькими тиражами).

Будущий кинорежиссер С.ЭЙЗЕНШТЕЙН создает первый театр «Пролеткульта», где работали Г.Александров, А.Левшин, М.Штраух. Увлеченные революционной идеей, сторонники принципиально нового театра, в отличие от многих, изучали не только марксизм, но и взгляды выдающихся западноевропейских и отечественных режиссеров, теорию психоанализа З.Фрейда, различные религиозно-философские системы. И, всё же, всё революционное, по их мнению, делалось в противовес старому, и главным оставался лозунг: «Кто не с нами, тот против нас».

Поскольку никто не знал что такое «пролетарское искусство» старые пьесы ставили на новый лад. В классику вмонтировали аттракционы, акробатические этюды, включали злободневные политические диалоги, песенки и куплеты. Пролеткультовский театр представил на суд зрителя свою интерпретацию пьесы А.Островского «На всякого мудреца довольно простоты». В спектакле появились эмигранты-контрреволюционеры, выставленные из России.

Поиском новых выразительных средств театрального искусства,озвучного революционной эпохе был занят и руководитель Студенческой драматической студии Е.ВАХТАНГОВ. Уже в 1921 г. его театр снискал заслуженную славу, благодаря постановкам, проникнутым духом современности, отличавшимся яркостью и остротой формы. С 1926 г. театр стал носить имя Е.Вахтангова.

Кино. Новое правительство сразу же усвоило, что «кино – важнейшее из



Поэт Александр Блок



Режиссер С.Эйзенштейн

всех искусств». В августе 1919 г. была национализирована вся фотографическая и кинематографическая торговля и промышленность. «Дело идет о создании совершенно нового духа в этой отрасли искусства и просвещения... – писал А.В.Луначарский. – Мы должны помнить, что социалистическое государство должно придать социалистический дух и кинозрелищам».

«Старые» фильмы сразу же запретили, поскольку они оказались совершенно непригодны по своей идеологической направленности. Советских фильмов еще не было, поэтому те, что имелись в наличии – безжалостно кромсали. Из них вырезали всё, что, по мнению инспекторов, не соответствовало революционному духу, давали новые надписи, сочиняли «подходящие» тексты, перемонтировали отдельные эпизоды.

Для создания новой кино-продукции правительство привлекает крупнейших писателей и поэтов – А.Н.Толстого, А.Серафимовича, В.Брюсова, А.Белого, М.Горького, А.Блока. В 1919 г. начала работать Московская государственная школа кинематографии во главе с режиссером В.Гардиным. Первый советский художественный фильм назывался «Серп и молот» и был посвящен проблеме укрепления союза города и деревни.

Экранизировались классические произведения, но только те, которые показывали бесправие трудящихся в царской России. Главное место занимали, конечно, агитационные фильмы.

В агитационно-инструкторские поезда ВЦИКа обязательно включались киновагоны и автокинопередвижки. Для населения фильмы демонстрировали бесплатно.

Таким образом, в 1918 г. большевики, одержимые идеей построения мирового коммунизма, прияя к власти, начали безжалостно уничтожать культуру дореволюционной России. Их действия в полной мере соответствовали поставленной цели: построить государство нового типа. И им удалось это сделать. Уже к 1922 году на месте бывшей Российской Империи было построено новое государство с названием *Союз Советских Социалистических Республик* (СССР). Это было новое государство с *новым политическим укладом и новой культурой*. Коммунистическая идеология СССР была направлена на дальнейшее уничтожение принципов монархического устройства государства.

На этом примере, мы можем видеть, что *культура есть основополагающий фундамент образования и сохранения государства*. Также как при князьях Игоре, Святославе, Владимире и Ярославе Мудром объединение славянских племён и построение единого древнерусского государства происходило путем выработки единой культуры, также разрушение Российской империи и построение СССР происходило путем замены культурных основ государства.

ВОПРОСЫ:

1. Какие основные задачи были у Культурной революцией?
2. Кто из знаменитых художников участвовал в оформлении новых книг?
3. Какая главная задача стояла в области образования?
4. Как называлась главная культурная советская организация?
5. Какой поэт организовал группу ЛЕФ?
6. Назовите имя выдающегося режиссера?
7. Что является основополагающим фундаментом образования и сохранения государства?



Писатель А.Н.Толстой